

者姆桃花渡

□何晓李

迈开腿，深入崭新的春天。徜徉在西藏山南加查，充满阳光和想象力，内心似有小鹿在奔跑，沿着九曲回肠的心路来回冲闯……

迈向越来越明朗的春华深处。不谈达布夏珠林，只要踏青去。此刻，另有胜景耐人追寻。禅坐，苦修，交给迷蒙的昨天。清晨，翻开崭新的一页，那就来一场诗意之旅：踏青访桃花，携手沐春风！

踏青去。向高处，向远方。心灵指向哪里——者姆！好奇妙的名字，好奇怪的村落。似曾相识又满脑子新鲜，仿佛有一种力量牵引着我们一直要走进它撑起的家园。甚至，觉得它在沧海桑田以前，也是迷失已久的故乡。高海拔落回原点，让人经历过几次大迁徙方才回到了原点——原点和原点时空里重合，于是，才有了那种莫名的归宿感。

从光影交错的晨晨苏醒，我乘坐了一辆白色的越野车离开阳光宾馆，离开加查县城，向远方驶去。身在一条“鱼”的内部，展开青春的河流，追上时间的脚步。

向县城下游驰骋，沿雅鲁藏布江奔走。拐个弯，过桥去，经历一番颠簸，向一处村寨靠近。看一沟桃花开得正艳——

那些经年的桃树撑起了众人心中所谓的诗意远方。

者姆！桃花盛开的山沟沟。未名的山沟沟，桃花开了又开，并未成为网红打卡地。它似乎只属于山里人家，比林芝的桃花沟还要大一些。

行者在未曾抵达和领略之前，不一定有什么样的惊喜。身在其中，感受它内在的广阔，芳华漫道，碧水潺潺，轻快的春风拂面而来。从骨子里将人的思想置换，盛情填充。没有谁能数得清，一树桃花有多少朵。从红到白，慢慢蜕变，桃花仙子给人间补充气血，然后，默默隐退。

访桃花仙子不遇，唯见桃花开，层出不穷，灿若繁星。在者姆村，靠近它们，平凡中读出岁月峥嵘的味道。尤其是在清明这个时间点上，内心别有一番滋味。山路蜿蜒曲折，人生仿佛从来如此。在曲折中进取，在坎坷中成长，因为春天，所以无所畏惧。

野草开始发芽，这是众人脚步轻快如风的缘由。桃花倾情怒放，这是众人心情愉悦开朗的情结。如诗，如画……只有走出来，寻觅，春天才真正属于我。

相约，携手，与春天开启一场心灵与心灵的碰撞。重温怦

然心动的感觉，让人从繁忙中抽身。在春天里遨游，抵达蔚然高处……

猛然分不清年轮，莫非是被重新换填了记忆。陌生的境界，用无数个七秒钟来熟悉。一条山溪用清澈凉爽拂面而来……猝不及防，一脚踏进桃源里。恍若隔世的镜像，填补着四山的荒凉甚至苍白。加快节奏亲近久违的诗意山乡。或与盘根错节的桃树合影，或用手机将一朵桃花近距离特写，或亲近潺潺流水感受它的欢快，或审视有点古老的藏式民居……

古老的桃树是谁种下的？还有核桃，还有柳，还有榆钱……感叹桃花的美丽属于天上人间，属于诗，属于乡土。境界被悄无声息地抬高。卓越的梦想建立在翠绿的青稞之上，此间的阳光让人痴迷和陶醉？

桃花怒放的山脉都是“南山”？给凡心以高度，给梦想以远方。春风翻开“武陵”源，众人一同被引入未名的境界……

极致渲染，青春的血液里充满激情与能量。从者姆出来，我的心有一种豁达与明朗，更真切地指向往春。而后，我笃信：走近自然，热爱自然，心之所向，每一步都是青绿，每一次感动都是心花怒放……

的赞歌，是田园的诗篇，它让人们感受到了大自然的恩赐与生命的奇迹；而黄浦区的春天，则是都市的交响曲，是现代的画卷，它展现了人类文明的辉煌与城市的魅力。

在这个特别的春天里，崇明岛与黄浦区的人们，也在用自己的方式，庆祝着生命的复苏与文化的传承。在崇明岛，村民们会举行传统的春祭活动，祈求一年的风调雨顺；而在黄浦区，各种文化艺术展览和音乐会层出不穷，为市民们提供了丰富的精神食粮。这两个地方，虽然风格迥异，但在乙巳年的春天里，它们却共同谱写了一曲关于生命、自然与文化的动人乐章。

乙巳年的春天，是一个关于生长、关于梦想、关于爱的季节。在崇明岛与黄浦区的每一个角落，都能感受到这份温暖与希望。无论是崇明岛的田园风光，还是黄浦区的都市繁华，它们都在以自己的方式，讲述着春天的故事，传递着生命的力量。让我们在这片土地上，播种希望，拥抱温暖，以一颗感恩的心，去迎接每一个生命的奇迹，去珍惜每一份相遇缘分，共同书写乙巳年春的华彩篇章。

“月光之城”藏味浓

□倪辉祥

久有去西藏领略一番世界屋脊风光和藏族风情的夙愿？可惜我精力旺盛时几次错失良机，等到我闲下来时腿上的旧疾复发又不敢贸然前往，终使我留下了只能望洋兴叹的遗憾。

这次儿辈带我和老伴去丽江在他开设的民宿里逗留了月余，其间曾两度带领父母驱车去游了距丽江车程不过两小时的香格里拉，终于让我在这个隶属于迪庆藏族自治州辖县的藏语意为“心中的日月”的神圣之地，欣赏到了醉人之美，体验到了处处弥漫着的原汁原味的藏族风情。

下高速进入了香格里拉的境界，大小不一、色彩斑斓的经幡与奇特的白塔，不时地闪进眼帘，使人一下子领略到了藏味十足的风情。快驰入独克宗古城区域时，眼前突然出现了一座高耸的白塔，是那样地雄伟气派。以往只是在电视节目中看到过具有藏族特色造型美观的塔形，此时第一次窥见它的勃勃英姿，自然是要争呼着停车意欲身临其境地瞻仰了。车一停，腿脚不便之人竟然是一反常态地脚下生风，急吼吼地踱向高大巍峨、造型优美的白塔，围着它转悠个不停。观看着旁边碑牌上的介绍，方知这座白塔高108米是世界上最高的藏传佛教白塔。塔身上塑有几尊菩萨像以及花纹图案与藏文字样，塔内甚至建有小塔，是一座典型的“塔中塔”，简直令人叹为观止。由于它是藏裔眼中的“同心塔”，怪不得时有着喜结连理的新人，在一众男女宾相的陪同下，来到塔下焚香祈福。白塔后边那座占地不小的藏式建筑，也勾起了大家的好奇心，兴致浓厚地跟随着游客进入，里面琳琅满目的佛像、唐卡及各色藏味独特的展品，充满着藏传浓郁的宗教氛围。

在家人的催促下，我才依依不舍犹未尽地告别了这个弥漫着藏味十足的展示场所，重新上了车。行驶在路边开满了藏族风情的店铺的路上，一种从没领受过的藏味，立即勾诱得我的两眼如流星，左顾右盼个不停了。没过多少时间，一座标示着“独克宗古城”的牌坊便在欢迎远方的游客了。在停车场停好车，下了车信步向前，一个铺满了石板的方形广场就出现在视野中。踱上小溪的石桥极目远眺，对面山上掩映在苍翠优美中的一座金光闪闪的巨大圆柱形的转经筒，与几幢多层翘檐的恢宏藏式建筑的顶部，立时闪进了眼帘。如此弹眼落睛如画的境地，自然会勾引起我等一睹为快的好奇心了，随之便欣然地拉开了手中的那支可收缩的铝合金手杖，不顾家人的劝阻，踏上了那条顺坡而上的曲径通幽的石阶小道。

那个高大美观、熠熠生辉

的转经筒，坐落在龟山公园下。一进入园内，顾不上浏览美不胜收的景致，径直地朝着金碧辉煌奔去。这个在阳光的映射下光彩夺目的庞然大物，号称为全球最大的藏式转经筒，高约21米，重达60多吨，通体由纯铜铸成，外面镶以鎏金的外套。正在我按捺不住激动赞叹不已的时候，瞥见几位好动者想转动之以欲祈福，然而它却是岿然不动，直到加入者达到了十几人之多，在一名大汉“一、二、三”的号令下，屏足了全力，方使得转经筒微微转动了起来。顿时像是福分降临似的欢呼声四起。紧接着兜转到了大佛寺，立即就被这座建筑风格完全不同于内地寺庙的藏风吸引住了。左右周转，里外细赏，情不自禁地诱人沉湎其中，令人不仅赞叹着藏寺建筑风格自成一体的神奇精美，而且还在不知不觉之中使人沉醉到了浓重的藏族宗教的氛围之中。从不是很高的大龟山上下来，左侧建有一座红军长征纪念馆，进口处耸立着一组体现红军与藏民鱼水情的铜像，吸引着许多人在塑像前争相拍照留念。

来到了这座始建于唐代的古城，不去这个茶马古道上的重要驿站逛逛，势必会让人留下终身遗憾。据说依山势而建的民居巷道有着33条之多，街巷两边的藏式意味浓重的房屋，古朴而错落有致，均是木石结构的。外墙多为白色，在阳光或是月光的映照下熠熠生辉，宛似一幅幅色彩浓重的动人画卷。纵横在山坡上的巷道布局，以月光广场为中心向各个方向延伸，状如一朵硕大无边的八瓣莲花。无数藏味浓厚的木石屋一幢环接一幢，形成了一种藏风熏人的独特韵味，置身其中，就仿佛让人在聆听着一个个动人的故事一般。一到晚上，四方街的广场上，就会响起浑厚悦耳的鼓乐声，无数的藏人与游客，就会翩翩起舞，跳起欢快的锅庄舞。

在一会爬上一会下坡的石子路上漫步，领略着这座建在石头上的古城渗透出来的藏式风情，真是别有一番情调独特的韵味在心头。到了饭点时分，随意走进一家遍地皆是藏族餐馆，喝上一杯浓香扑鼻的酥油茶，尝一尝特色独具的“牦牛火锅”，那种沁人心肺的藏传风味，自会让人乐不胜回味无穷。

当然，除了令人流连忘返的古城风情外，香格里拉的周边还有着众多藏味浓郁的自然景观和人文景观，比如气势磅礴的虎跳峡，任人驰骋的中甸牧场，有着广袤原始森林和碧蓝湖泊的普达措国家公园，及称得上在云南地区规模最大的松赞林寺等等，有哪一处不是藏味浓郁得令人无法化解的？

仲春遐想

□叶振环

转眼间，已是仲春三月。在这个万物复苏的季节，当第一缕春风轻轻掠过沉睡的大地，万物便开始了一场盛大的重生仪式。树木逐渐褪去冬日的萧瑟，披上了嫩绿的新装，仿佛是大自然最精致的刺绣，一针一线，都蕴含着生命的奥秘与坚韧。花儿也不甘落后，它们或含苞待放，或竞相绽放，用各自独有的色彩和芬芳，装点着这个世界，让每一寸土地都充满了生机与活力。

在乙巳年的春天，当温暖的春风轻拂过广袤的中华大地，一处特别的地方——崇明岛，正以它独有的方式，迎接着这季节的更迭。崇明岛，这座中国第三大岛，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在长江的人海口，它不仅承载着自然的馈赠，更见证了历史的沧桑与文化的积淀。在崇明岛的春天，一切都显得那么宁静而祥和。晨曦初露，薄雾缭绕，远处的稻田在晨光中泛着金色的光泽，仿佛是大自然最温柔的抚摸。沿着岛上的小径漫步，两旁是郁郁葱葱的林木和五彩斑斓的野花，偶尔能听到鸟儿清脆的鸣叫声，它们或在枝头跳跃，或在空中翱翔，用最动听的语言诉说着春天的故事。在这片土地

上，人们保持着与自然和谐共生的生活方式，春耕春种，一片忙碌，渔歌唱晚，和着渔民们的笑声，每一处景象都透露出浓厚的乡土气息和淳朴的民风。

而此时我所居住的黄浦区，则是另一番景象。高楼大厦林立，车水马龙，霓虹灯下的繁华与家乡崇明岛的宁静形成了鲜明的对比。外滩的万国建筑群，在春日阳光的照耀下，更显历史的厚重与现代的活力。黄浦江畔，春风拂面，游人如织，他们或漫步于滨江步道，欣赏两岸的美景；或乘坐游轮，感受江风的吹拂，体验城市的脉动。在豫园，古色古香的建筑与精致的园林设计，让人仿佛穿越回了古代，体验了一把江南园林的韵味。而南京路步行街上，商家们纷纷推出春季新品，吸引着来自四面八方的游客，空气中弥漫着商业的繁荣与生活的热闹。

崇明岛与黄浦区，都与我有着千丝万缕的联系。一个是我自幼生长的故乡血地，一个是我奉调上海工作后近三十年的生活居住地。虽然地理上相隔甚远，但在乙巳年的春天里，它们却以各自的方式，诠释着生命的勃勃生机与文化的丰富多彩。崇明岛的春天，是自然