

两项宠物行业新国标为行业发展助力

□赵炜

近日,由全国伴侣动物(宠物)标准化技术委员会主办的《宠物诊疗机构诊疗服务指南》和《宠物经营场所环境清洁与消毒指南》两项国家标准宣传贯彻会议在北京中国国际展览中心召开。

会议由全国伴侣动物(宠物)标准化技术委员会副主任委员刘朗主持,国家市场监督管理总局标准技术管理司和北京市市场监督管理局相关负责人分别致辞,介绍两项宠物行业国家标准发布的重要意义,

并对标准宣传贯彻实施提出相关要求和建议。

近年来,我国宠物市场规模持续扩大,2024年我国宠物消费市场规模突破3000亿元,宠物诊疗和经营场所的数量迅速增加。为促进宠物产业高质量和健康有序发展,在国家市场监督管理总局标准技术管理司、农业农村部畜牧兽医局和北京市市场监督管理局、北京市农业农村局的指导支持下,全国伴侣动物(宠物)标准化技术委员会会同有关行业专家,共同制定《宠物诊疗机构诊疗服务指南》和《宠物经营场所环

境清洁与消毒指南》两项宠物产业国家标准。今年1月,国家市场监督管理总局批准发布两项标准,将于8月1日起正式实施。

《宠物诊疗机构诊疗服务指南》是首个针对宠物诊疗机构服务的推荐性国家标准,由新瑞鹏宠物医疗集团牵头起草。标准对宠物诊疗机构的服务流程、诊疗规范、设备配置、环境条件等方面提供建议,对前台、诊室、药房、化验室、影像室、手术室、住院部、处置室提出服务指导,旨在提升宠物诊疗服务的专业性和安全性,提

高医疗服务的效率和质量,保证宠物在诊疗机构中得到安全、有效、高质量的医疗服务。

《宠物经营场所环境清洁与消毒指南》是首个针对宠物经营场所环境卫生的推荐性国家标准,由北京小动物诊疗行业协会和北京旺时代宠物用品有限公司牵头起草。标准适用于宠物店、宠物游乐场、宠物诊疗机构、宠物培训机构、宠物展等宠物经营场所环境的清洁与消毒工作。标准在宠物经营场所环境清洁与消毒的工作管理、基本原则、准备工作、实施过程和特殊情况等方面提供了

指导,旨在为宠物提供安全、卫生的环境,对宠物经营场所预防疾病传播、保证服务质量、提升企业形象发挥重要作用。

据介绍,两项国标的发布有效填补了行业空白,将对宠物行业产生积极影响。标准的实施在为宠物诊疗和经营场所管理提供科学依据的同时,也为宠物行业的规范化发展奠定了坚实基础。还将推动宠物行业整体服务质量的提升,增强消费者信心,助力我国宠物经济高质量发展。

(来源:《农民日报》)

“闲看猫暖眠毡褥”——宋代文人墨客的“爱猫情节”

□宋凯会

在宋代,时代精神逐渐内敛,士人心态追求宁静安逸,社会审美观念发生了显著变化,人们开始更加注重感官享受和情感体验,这种转变体现了更为细腻的审美追求。

猫在宋代作为宠物获得了统治阶级、权贵家族、文人墨客、平民百姓的喜爱,开始作为一种独立的主体活跃于文学艺术作品中。在文学作品中常常可以看到以猫为主要形象的诗词等作品,而在艺术作品中,宠物猫的形象则更多地通过绘画等形式展现出来。

画中情缘

据《宣和画谱》记载,宋代猫画艺术作品数量丰富,达到了数百件。俗语有云:“狗来富,猫来贵。”“猫”字与“耄”字谐音,由此被赋予祈求长寿的吉祥如意,“猫”“蝶”谐音“耄耋”,含有“耄耋富贵”之意,猫蝶结合成为绘画的佳选题材。

在宋代,以宋徽宗赵佶为首,李迪、祁序、靳青、何尊师、王凝、李霁之、苏汉臣等画家在猫画的创作上各具特色。他们擅长描绘婴孩与猫共同嬉戏的场景,或以花木及名猫为题材,或创新性地将猫与蝴蝶、山雀、蛱蝶相结合。在宋人观念里,供养花木可驱鬼辟邪,承载了丰富的象征内涵。牡丹象征着富饶与福祉,蜀葵代表着阳光,而石榴则寓意着多子多福。蜜蜂代表勤劳和智慧,山雀象征喜庆和欢乐,蛱蝶则寓意着热闹和繁荣。这些动植物与猫咪的结合,使得画作更具有生活情趣,也使得猫的形象更加丰满和立体。

这类画作反映了古人对美好生活的向往和对幸福的追求,同时也展现了他们对生活哲学的独特理解。如《蜂蝶戏猫图》《芍药戏猫图》《牡丹戏猫图》《猫竹图》《花竹捕雀猫图》

等,生动展现了宋人养猫、戏猫、游猫的生活景象。通过“音译”“象征”等手法,为猫赋予一定的吉祥寓意,形成了美好的民俗图像。

这种图像在死后墓葬塑造中也得以延续,“猫的图像一直到宋代之前都鲜有出现。猫的装饰图像在墓葬壁画中出现并非孤例,主要集中在宋金壁画墓中”,多数黑质白章,这些壁画中的黑猫形象,或许为狸类驯化为家庭宠物提供了一定佐证。

猫与家具、侍女、宴饮、陶罐、精致配饰等相结合,审视之下,可见一族家庭展示出的富足景象,底蕴丰厚,娱乐活动丰富多彩。这些带有猫元素的墓葬壁画主要分布在北方地区,特别是河南一带,集中在当时的都城周边。它们以宠物形象出现在大量平民墓葬之中,一定程度上揭示了都城的繁荣富庶,展现了宋朝全民娱乐的氛围。

除诗词绘画等纸质表现手法之外,宋代艺术家们擅长将猫的形象融入石质画作之中,例如宝顶山大佛湾《六道轮回图》中的《猫鼠图》。石刻栩栩如生,竹上鼠缩尾垂,惧视下猫;竹下猫抬爪背弓,欲捕鼠。动静结合巧妙地折射出当时社会主流的“儒、释、道三教调和,各有所用”的心态。宋人普遍认为猫绘有驱避老鼠的功效,因此在江南地区,每逢蚕丝养殖季节,蚕农们都会采用猫画来预防和控制鼠害,这已成为当地农业生产中的传统习俗。在蚕房周围布设张贴猫木版画,以此寓意驱赶老鼠,保护蚕茧,使其健康成长,以此寄托对丰收的期盼。

猫画艺术中的内容,既描绘了真实的生活场景,也体现了宋代百姓对美好生活的情感寄托。猫作为宠物,不仅是一种艺术形式,更是一种文化符号,寄托了时人内心深处的生活愿景,代表着当时社会的审

美观念和价值取向。

与之相应,文人创作了不少题画诗,诗歌意象日常化与哲理化,具有普遍性和现实意义的同时具备深刻的思想和哲学观念。如陆游《题画薄荷扇二首·其一》:“薄荷花开蝶翅翻,风枝露叶弄秋妍。自怜不及狸奴点,烂醉篱边不用钱。”杨万里《子上持豫章画扇其上牡丹三株黄白相间盛开一猫将二子戏其旁》:“暄风暖景政春迟,开尽好花人未知。输与狸奴得春色,牡丹香里弄双儿。”李石《题马仲友画花下猫二首·其一》:“花相春归画锦仙,轻云幂幂护花天。莫烧高烛三更月,自有真香一炷烟。”猫醉薄荷、花间嬉戏、街畔扑蝶,若非细致观察则无法在诗画中传神。在这些题画诗中,猫被赋予了风雅的文化意蕴,不言理、非托志,仅因心灵感悟而吟咏。

诗词世界

“在宋代诗词中,‘猫’相较于其他意象而言,出现的频率也较之唐以前高出很多,这也与猫在中国存在的历史以及宋代文人的心态密切相关”。这一现象反映了宋代文人对自然界的敏锐观察与情感投射。

这一时期,宋徽宗赵佶以其对猫的热爱而闻名,他不仅在宫廷中蓄养宠物猫,还常以猫为题材创作书画作品,他对皇家专属画院的赞助不遗余力。陆游、黄庭坚、方回等文人墨客也纷纷效仿,他们不仅在诗词中赞美猫的美丽和优雅,还通过描绘猫的形象和习性来表达内心的情感和思想。陆游的颂猫诗篇数量之丰,堪称诗坛之最。通过宋人笔触,我们得以一窥宋代文人与猫之间的特殊关系。

在宋代诗词中,猫这一意象被视为心灵慰藉的依托,是悠闲烂漫生活的象征。如《指月录》“牡丹花下睡猫儿”,描绘



网络资料图

了一幅宁静而美好的画面,在牡丹花丛中,一只猫咪静静躺着享受阳光的温暖和花香的熏陶;叶绍翁《猫图》“醉薄荷,扑蝉蛾。主人家,奈鼠何”,诗中刻画出的小猫动态生动形象,身为家猫却忽略天职醉心于卧草扑蛾,体现出作者的无奈与宠溺。范成大诗:“闲看猫暖眠毡褥”,刻画了一幅温馨恬静的画面,猫儿在毡褥上慵懒地入睡,给人以安宁与舒适的感觉。这些诗句所勾勒出的画面,和谐温馨,令人如临其境。

艺术人文

在宋代文化艺术品中,猫的形象频繁出现。诸如瓷枕、玉器、饮食器具等艺术品中,均可见到猫温顺、可爱、精致之貌,彰显了宋代工艺美术的卓越成就。

在陶瓷艺术领域,猫纹图案被广泛应用于装饰设计。宋代汝窑水仙盆,被认为是猫食盆,其器形椭圆,平底,侧壁斜上敞口,底部一圈窄边突出,四角则饰以猫耳状的底足。在雕塑艺术领域,猫的形象得以广泛运用,例如“雕刻木猫以捕鼠,设计机关于腹部,技艺精湛令人赞叹”。《癸辛杂识》中记载

了一种船具,称为“铁猫儿”。此外,在剪纸、刺绣等民间艺术中,猫也是常见的题材之一。剪纸艺术家会剪出各种形态的猫,如睡猫、扑猫等,形象生动有趣。猫在艺术作品中的表现形式多种多样,无论是诗词绘画、陶瓷雕塑等,都展示了猫的温顺形象,也反映了宋代社会的文化氛围和人们的审美趣味。

宋人在地理命名中,注重从日常生活中发掘人文之美。巧妙地将猫的形象与自然景观、城市街巷相结合,为地理名称注入了更为生动、富有情趣的内涵。例如,象州有一山形状如猫,名为“猫儿山”;池州有一条名为“猫儿溪”的河流;临安则有一条被称为“猫儿桥巷”的街区。在宋代的官本杂剧中,诸多剧目皆以猫为名,诸如曲牌名“琥珀猫儿坠”、段落名“变猫封铺儿”以及《乾淳舞队品目》中的“猫儿相公”等。

在宋代,养猫普及程度较高,已逐渐成为一种全民性的文化现象,同时也揭示了社会、经济与文化相互交融的深层内涵。宋人养猫不仅是一种生活方式,更是时代精神与社会发展相互交融的体现。

(来源:澎湃新闻)