

竹球藏“火” “热辣滚烫”



奉贤滚灯从古时走向当今，从质朴走向时尚，从乡村田野走向城市广场，声名远扬，已成为奉贤文化对外交流的一张名片。

图文综合自《科技日报》、“上海奉贤”微信公众号等相关内容

12根竹条编织成直径1.2米的大球，借人体力量在空中翻滚、舞动，这就是国家级非物质文化遗产——奉贤滚灯。近日，奉贤滚灯还亮相央视黄金档播出的大型文化节目《非遗里的中国》，展现奉贤非遗的新时代活力。

相传从明代起，奉贤滚灯就已经在江南一带形成。据《奉贤县志》记载，当年“太平军”到奉贤地区时，奉贤百姓欢欣鼓舞，用跳“滚灯”来表达对“太平军”的欢迎之情。在民间也有乾隆登基皇位，百姓用滚灯的形式表示庆贺的传说。从祭神走向民间娱乐，奉贤滚灯经过历史的沉淀，已经被赋予了特殊的意义。

这种融合舞蹈、杂技、武术于一体的运动，在上海已有700余年的历史，被民间称之为“百灯之首”。每逢奉贤各

镇灯会、节庆或者庆丰收、贺高升之日，庆祝活动中绝对少不了滚灯的身影。

据了解，滚灯由青竹片编织而成，分为大中小三种规格。最大的滚灯直径为1.2米，中滚灯直径0.8米，小滚灯直径在0.35米左右。最大的滚灯有30公斤重，是一个需要力量与技巧共存的活动。大小规格滚灯均以外球、内球（又称内胆）两部分组成。内球用麻绳或铅丝固定在外球体中心位置，两端用铁质转销连接，转动自如，内球中间装有蜡烛，用于表演时点燃。

“掷烛腾空稳，推球滚地轻。”南宋诗人范成大的这句诗正是形容滚灯表演者的高超技艺。舞滚灯的舞者多为男子，以单人和双人表演为主。每当表演开始的时候，围观人群马上闪到两边，为后面的出灯队打开一条畅通无阻的道路。

“表演者将巨大的滚球抛起，用嘴巴里含着的竹板接住，还时不时将球向上颠起。表演过程中，铁树银花、火花四溢，显得既刺激又热闹。”一位观众介绍说，滚灯舞的花样繁多，其中“缠腰”“蜘蛛放丝”等十多套大灯动作集旋、跃等多种技巧于一体。其中，“蜘蛛放丝”

和“金猴嬉球”等高难度动作，让观众直呼精彩。

据奉贤区柘林镇社区党群服务中心工作人员介绍，滚灯的科学原理和近代陀螺仪中的万向支架相似。其内部结构是两个同心圆机环，机环内有轴，托着环内的灯，球转动时，灯可始终保持向上的位置，使蜡烛相对稳定。“由于这种构造较为特殊，无论滚灯如何滚、压、抛，支架上的蜡烛都不会熄灭。”工作人员说。

当然，为了让滚灯走进千家万户，滚灯的重量、样式也都进行了改良。奉贤滚灯市级代表性传承人王正荣开始用现代科技融合传统技艺，选用可通直流电的LED灯带，再配上电线、电池，自己捣鼓、研究出了“移动干电池LED灯”。

同时，他还精心设计了滚灯的外包装，选择用金黄色的镭射纸包裹大滚灯，用银白色的镭射纸包裹中滚灯，这样既能让滚灯反射舞台灯光，使得表演绚烂夺目，也能增加滚灯的使用寿命。

同为国家级非遗项目，奉贤滚灯也在与岭南醒狮同台竞技中，展示了中国传统文化的多元与包容，让市民更加深

入地了解和体验了这两种传统艺术形式的独特魅力。

伴随着一首《男儿当自强》，队伍两侧，来自奉贤的滚灯表演者们手持半人高的滚灯，在舞台上翻滚、甩动，动作流畅而富有韵律，展现出高超的技艺。而队伍前方，两只威武的醒狮在舞者们的操控下显得栩栩如生，他们时而高举狮头，时而低伏身体，活灵活现地展示出狮子的威猛。表演过程中，最吸睛的莫过于队伍中间正在腾飞盘旋的“龙”。舞龙表演者们手持龙杆，配合默契，跟着音乐的节奏，让巨龙在他们的操控下，仿佛真的活了起来。

此外，近年来，阳光·胡桥联合学校（胡桥校区）探索将滚灯艺术与科技相结合，研究在机器人中植入滚灯舞的动作程序，以更时尚、新潮的方式将非遗滚灯展现在大众面前，使非遗滚灯在新时代焕发新生机。

打花、双叉、平甩、哪吒闹海……在滚灯舞配乐的伴奏下，机器人跟着节奏灵活舞动机械关节，高度拟人的舞姿，让人赞叹不绝，惊叹这一前沿科技与传统非遗碰撞出的火花。

