



一针一线 勾勒大千世界

“

莘庄钩针编结，本地俗称“结花边”“钩花”，因编结工具仅凭一根钩针，故又称“小扎钩”，是莘庄本地妇女独具的抽纱编结手工技艺。如今，钩针编结作为中西文化合璧之花，在闵行莘庄已走过一百多年的发展历程，影响了近百年来莘庄本地的经济发展、社会变迁和民风民俗。



1924年吴协和花边号



“小扎钩”经济

闵行的莘庄钩针编结技艺与西方文明的结缘，最早可以追溯到清光绪三十三年（1907），莘庄南张天主堂重建，徐家汇教会及圣母院工场前来招收女工并建立花边编结加工点，手工编结技艺通过教徒和女工率先在这一带流传。

1909年10月沪杭铁路开通，在莘庄镇南设立火车站之后，莘庄工商业连带着编结手工艺迅速兴盛。次年，莘庄镇率先创立花边商号，钩针编结技艺逐渐流传至周边地区，成为相当规模的产业。

新中国成立后，莘庄钩针编结因时事几兴几落，但因它关系到本地居民的家庭收入，本地妇女始终没有放下手中的“小扎钩”。在二十世纪五六十年代，一名妇女一年的编结收入往往是家庭收入的重要来源，能够使得全家生活变得更富裕。因此，莘庄镇上的居民大多将编结收入作为相对可靠的经济来源，赖以解决一家人基本的温饱问题。

“随身一只结花篮，忙里偷闲钩起来”成了莘庄当地一道独特的人文景观。白天的田地里、开会的会场里、晚上的路灯下，妇女们的生活似乎都离不开这根“小扎钩”。

随着莘庄编结加工厂因外销加工业务的拓展不断扩大，莘庄镇及其周边编结业逐渐红火，陆续建立的县办手工艺品厂、镇办花边厂，被列为全国抽纱工艺品定点生产单位，纳入国家计划。据悉，仅莘庄镇（乡）外发加工投入这项产业的就有十余万人，时称“十万织女”。



“花边”王国

随着技艺的谙熟，妇女们也渐渐开始琢磨出新的花样。在长期实践中，她们形成了一套通俗易懂的针法和花形称呼规则，有以编结形态命名的针法，如：辫子针、蜜枣针、玉米针等；也有以钩针技法命名的，如：长针、短针、长长针、一拖头、一绕一拖等；花形的名称则更有乡土风味，如：扇子花、草头花、葡萄花、圆心花、蝴蝶花等。

当时最流行的编结花边是朵头花及码带花，因编结工艺较为简单，只需要运用辫子针、长针、短针之类的普通针法即可完成，大多用作装饰衣服及窗帘边。若要编结网眼手套，就要求所有网眼辫子的大小钩都一个样，讲究整体协调一致。编结包袋则需要运用多种针法，运用不同的花形就会结出不同的款式，连捏针捏线的手法也变得复杂多了。

早期妇女们用棉线编结窗帘、台布、手袋等，自20世纪60年代起，改用绒线、尼龙线编结袜船、披风、包袋、床毯等。直到1979年3月，莘庄镇着手创办“莘庄花边厂”，设技术部门自主尝试创样设计。

据悉，上海县艺品厂和莘庄花边厂自创制品共有300多种，突破了传统“花边”范畴。其中，设计前沿、工艺复杂、品质精良的出口成衣，奠定了莘庄作为国内钩针编结行业龙头的地位。钩针制品常年远销日本、德国、瑞士、意大利、希腊、美国、加拿大、澳大利亚等30多个国家。



唤醒非遗

20世纪末，随着现代工业的发展，钩针编结业作为地方产业迅速衰落，当地妇女不再依靠编结花边来贴补家用。到了21世纪初，曾在莘庄遍地开花的钩针编结成了需要保护的對象。

2007年5月，钩针编结技艺成功申报上海市级非遗，被列入《第一批上海市非物质文化遗产名录》。2009年5月，莘庄钩针编结技艺被列为上海市传统工艺美术技艺。同年10月，莘庄钩针编结技艺传承基地“莘庄钩针编结坊”落成开

馆，莘庄钩针编结在新时期的传承展开了新面貌。

而“小扎钩”这项技艺，也在2009年迎世博会的过程中大显身手。在金龙华、毛静芳、朱月琴、孙颖棣等莘庄钩针编结技艺项目传承人、主要传承人的带动下，一件件富有创意的作品相继问世，引起人们的广泛关注。

非遗技艺“活下去”要靠传承，“火起来”就要靠创新。自2021年起，莘庄镇非遗钩针编织技艺开启了文化传承的“新赛道”，与PACC上海公共艺术协同创新中心以及上海高定品牌“WJX婉琨玺”连续3年开展跨界合作，将钩针编结技艺融入服装设计中，陆续打造了“格桑缘”“小囡梦蝶”系列服饰及《青山绿水》艺术装置。

这些跨界作品不仅打破了传统的钩编方式，通过选用扁带线、金属链条等新材料，将传统技艺与现代审美、现代时尚相结合，还通过创新技艺传承、跨界碰撞，将传统注入时尚，以时尚表达传统，先后亮相于上海大世界、2022上海高定周、2023首届上海生态环保艺术节、2023米兰时装周、苏州国际时装周，其特殊的表现形式也让各地市民耳目一新。

如今，莘庄已成为上海钩针编结艺术传承、交流、展示和研究的中心，围绕地域特色、文化记忆，持续创新非遗技艺展现形式，不断增强人民群众非遗保护意识，带动着新生代的传承人延续传统技艺。

（图文来源：今日闵行）



▲莘庄钩针编结技艺市级代表性传承人金龙华

◀《青山绿水》艺术装置



▲金龙华及其团队作品《星空》