



在乡村振兴中,龙文化既有景观的生产,也有仪式的生产。它有时候是静态的,有时是流动的,但始终伴随和贯穿在我们乡村振兴和农业生产的环境中,本身就是非常有生命力的,从文化层面和产业层面,都有很大的空间和潜力可挖。

领略瀛洲古韵,文化村里“寻龙”

□见习记者 张昀洁

长江,犹如一条巍峨的龙,龙尾蜿蜒于六朝古都南京,龙头则伸展于魔都上海,而崇明这古老瀛洲犹如是龙头含着的一颗明珠,镶嵌在河流之中。从地理角度来说,崇明有“龙口优势”,而从历史角度出发,崇明也与龙有着密不可分的联系。崇明区富饶的土地孕育了深厚的历史文化。作为中国传统文化的象征之一,龙自然成为崇明的文化符号。

江南三民文化村位于崇明岛中北部,是一个以江南民间、民俗、民族文化和非物质文化遗产为特色的国家4A级旅游景区,同时也是龙文化的重要传承地。漫步在这风景宜人的文化村,处处可见与龙相关的元素。

文化村内的中华龙宫内栖息着一条巍峨的“中华龙”,其形象之雄伟仿佛翱翔于波澜之间。这条龙面向东海,昂首东方,全长36米,平均周长

2.9米,由5000片传统木质雕花板巧妙构筑而成。每一片雕花板都历经了50到500年岁月沉淀,为“中华龙”注入了更深层次的文化内涵。板面上的雕花纹理清晰,线条灵动,细腻地展现出龙的鳞甲模样,整个龙身焕发出一种古老而神秘的气息。在壬辰龙年,这条“中华龙”荣登大世界吉尼斯之最,成为文化村的一大亮点,同时也成为崇明区“二月二龙抬头”文化旅游节的重要象征。

中华龙宫还是一个集聚龙文化、书法艺术和知识传承的文化圣地。这里展示了崇明书法家创作的数幅龙字,每一幅都仿若一条生动的龙在纸上翩翩起舞。这些“龙”字风格各异,有的气势磅礴,有的细腻温婉,有的刚劲有力,有的柔美婉约。在龙宫的九龙柱前,还设有关于龙生九子的知识展板,展示了他们身上智慧、勇气、正义、勤劳、包容等卓越品质。

文化村的吉祥物设计更

是突显了龙元素的传承。吉祥物“民民”采用小龙人造型,身着当地花色拼色土布衣裳,手持文化村的村花棉花,以欢快友好的形象展现对民俗文化的热爱,也为整个文化村增添了一抹生动而有趣的色彩。

作为装饰艺术的代表,雕花板通常会选择寓意美好的图腾。在崇明雕花板博物馆中,一些雕花板以龙为元素,展现了多样的形态:有的在云端飞翔,有的在水中游弋,还有的在火中翻腾。从西汉时期开始,“双龙戏珠”便成为一种吉祥喜庆的装饰图案,常用于建筑彩画和高贵豪华的器皿。艺术中通过两条龙争夺龙珠象征着人们对美好生活的追求;“龙凤呈祥”寓意夫妻间比翼双飞、恩爱相随、相濡以沫的忠贞爱情;“双龙呈祥”则象征龙呼风唤雨的能耐使世间风调雨顺五谷丰登。象与祥谐音,代表吉祥,也谐音相,代表气象壮阔。

除了龙元素的展示,三民文化村的各类文化活动也向



记者 杜洋域 摄

游客展示了龙文化的深厚底蕴和象征意义。自2012年壬辰龙年以来,崇明区举办了十二届二月二龙抬头文化旅游节系列活动,该活动已成为展现崇明原生态民俗文化和非遗文化的重要平台。据了解,第十三届崇明区二月二龙抬头文化旅游节将于2024年3月11日(农历二月初二)正式开幕。

“2024年甲辰龙年新春到来之际,江南三民文化村将推出‘文化村里寻龙记’活动。”江南三民文化村景区运营负

责人范可向向记者介绍,“此次活动将推出寻龙打卡、龙文化体验和民间游戏等,让游客在欢快的新年气氛中感受到龙年节庆的活动氛围。”舞龙是中国传统的民俗运动,届时,游客能够在龙宫广场随鼓乐伴奏亲身体会舞龙;在崇明土布博物馆,游客不仅可以挑选喜爱的土布纹样亲手制作土布贴画龙,还可以尝试制作立体可爱的扎染龙;在崇明雕花板博物馆,游客可以在老师的指导下体验版画拓印“福龙”,近距离感受传统文化的魅力……

迎龙而兴,古庙古村重获新生



见习记者 王金秀 摄

□记者 陈祈

奉贤区柘林镇迎龙村得名于当地曾经的一座寺庙——迎龙庙。

相传昔年当地百姓看到有一公鸡与蛇相斗,便说是龙凤斗,当地乡贤认为是好兆头,是龙要上天,于是就出资建庙,并取庙名为迎龙,庙场热闹,乡民陆续集居,慢慢就形成了镇。

迎龙庙所在行政村地处

原迎龙庙镇和新泾村之间,后取两地之首字,名“迎新”,2007年,迎新村与永革村合并,更名为迎龙村。

前些年,迎龙村由于地处偏远,村民居住分散、老龄化现象严重,再加上产业基础薄弱,一度面临被撤并的风险。近年来,迎龙村深入挖掘乡旅文化资源、发挥生态环境优势,与社会企业联合打造“小森营地”“又见炊烟”等多个乡旅点位,串联形成“渔烟茼莩”生态

旅游产业链,开拓形成了集文化拓展、农趣体验、田园度假、水上娱乐等项目于一体的乡村旅游发展格局。2023年通过引入社会工商资本,重点发展两家拓展基地、一处生态民宿,逐步形成了完善的旅游产品体系,全力打造具有竞争力的乡村生态旅游目的地。

迎龙村的“小森营地”旨在以城乡融合为主题打造理想生活,营地可以举办自然教育、农耕体验、采摘踏青等活动,让人们不用离开都市,就能看到感受乡野美景。在露营区,游客可以选择帐篷或房车两种住宿方式,房车内部都有配置空调、上下床铺、卫生间与电磁炉等设备,满足一家人舒适的居住需求,还能到咖啡屋品尝咖啡茶饮。每到周末和节假日,“小森营地”总是人头攒动,大朋友和小朋友都来此处“撒野”,乡村生态旅游热火朝天。

而一旁的“又见炊烟”体验区域,数口农家土灶引人注

目,游客可以亲自动手烹煮一桌拿手的饭菜,体验旧时农村烧火添柴的袅袅炊烟。“食材都是村里新鲜采摘的,也可以选择让村里的嬢嬢们下厨,凭借着多年积累的烹饪经验,展现地道的乡村美味。”迎龙村村委工作人员介绍,2023年端午节,“又见炊烟”售卖村民阿姨自己手工制作的大肉粽,大受欢迎,供不应求。

龙遇水而兴,迎龙村的河道清澈蜿蜒,宛如一条水龙,而村里也借助这一江南水乡的独特资源禀赋,在“水”上做文章,乌篷船便是村域旅游的一项特色。乘坐乌篷船游览乡村水系,体验渔舟唱晚的水乡特色风情,不可谓不惬意。村民汤金法是一位娴熟的船夫,一边摇橹一边穿越低矮的河桥,不在话下。周末、假期游客多的时候,前来乘坐游船的游客络绎不绝,老汤说,旺季最多的时候一天能有3000元的收入。

能有这样的收入,得益于

迎龙村的民办非营利性组织——迎龙公益服务社,迎龙村在推进奉贤区“生态村组·和美宅基”创建工作时,组织该村五六十岁赋闲在家的村民开展清理垃圾、种植绿化、扎篱笆墙等,按劳发放志愿者补贴。原本由外包公司完成的工作改由村民们自己去做,既发动村民投身创建工作,又使他们增加了一份收入。开展乡村旅游后,村里成立乌篷船队、旅游服务队等,男性村民可以报名做伙夫、船夫,女性村民则可以报名到民宿、营地做帮厨工作。通过公益服务社,迎龙村让村民成为乡村振兴的“主角”。“参加公益服务社一直有活干,除了摇船,有时还会去民宿那边去打打下手,打扫卫生。”汤金法表示。

泛舟烟雨茼莩,又见炊烟袅袅。迎龙庙与古镇虽已不在,但这座曾经的薄弱村在南上海的土地上,上演了一出华丽逆袭的故事,打造出令人向往的美好乡村生活新范式。