



上海是中国农业文化及龙文化的重要故乡之一。同时,上海也是中国经济的“龙头”,长三角的“龙头”,我们要思考如何当好这样一个“龙头”,在现实中做好振兴乡村,长三角一体化发展的“龙头”,来回应这样一种历史的机缘,弘扬我们的龙文化遗产。

小青龙文化IP让传统与现代和谐共生

□记者 赵一苇

双创街咖啡馆门口的铁艺装置、大型购物广场上的雕塑和水幕电影、樱花街上的四季墙绘、菊园百果园内外……在上海市嘉定区菊园新区的各个角落,人们总是能寻到“小青龙”的身影。这只通体“天青色”的7岁“龙仔”是由菊园新区通过挖掘地方历史,几易其稿,设计创立的IP形象。如今,承载着非遗文化的“小青龙”以新的时代面孔,融进了人们的日常生活,提升了公众对公共生活的参与感、亲近感与认同感,更是给人们带来了龙年的祥瑞与希望。

小青龙IP的诞生,并非一蹴而就。起初,菊园新区希望通过打造一个独特的文化符号,来提升当地的知名度和影响力。

2018年,上海菊园文化发展有限公司成立,设计IP的“重任”就落在了公司肩上。公司联合辖区内的上海工艺美术学校和专业机构共同设

计,经过多次研究和讨论,决定以青龙舞会为蓝本,以“天青色”为主色调,创造一个全新的IP形象。“天青色,在中国传统文化中是吉祥、幸福的象征,代表着天空的清澈,宽广和无限,也代表着内心宁静、平和与自由。”工作人员介绍。经过一系列的形象设计、市场反馈、改版调整,历时多年,最终成就了如今的小青龙3.0版本。

随着时间的推移,小青龙也在不断“长大”,它逐渐成长为了层次丰富、具有区域共识和共情的,有菊园地方精神文化内涵的内容和意识形态输出载体。它不仅出现在各种文化活动中,如青龙舞会、非遗文化展览等,还被印制在各类文创产品上,比如杯垫、茶具、日历等,并制作成了各式玩偶、台灯、抱枕、发箍等有趣的产品。更重要的是,小青龙还以漫画、条漫、视频、绘本、水幕电影、雕塑装置等多种形式出现在人们生活的方方面面。在推广二十四节气、新二

十四孝等文化和理念、防疫工作、廉政文化、垃圾分类、零浪费街区等宣传活动中,都可以看到小青龙的身影。

小青龙是连接历史文化与现代发展的纽带,优秀的文化IP可以为区域文化产业带来活力,菊园新区通过小青龙IP活跃了区域文化消费市场,营造区域文化氛围。“小青龙文创市集”、小青龙文创系列、“小青龙小小悦读会”、“小青龙科学实验站”、“小青龙非遗进校园”等文化品牌让优秀传统文化在新时代大放异彩。

就拿“小青龙非遗进校园”品牌活动来说,菊园新区与辖区内的上海工艺美术学校达成合作,每年会选拔一批大学生,加入青龙舞龙队,学习制作青龙道具和舞龙技巧。融合了“小青龙”元素的耳环、项链、配饰等手工艺品也在“我嘉文创馆”进行展示,帮助学生孵化创业项目。低年级的在校学生则通过校园运动会、非遗工作坊等形式得以接触和体验传统文化的魅



记者 袁梓涵 摄

力。值得一提的是,樱花街上带有“小青龙”元素的四季墙绘就是由专业画师勾勒出框架后,由菊园新区辖区内的各个学校组织在校学生参与填色完成的。学生们在老师的指导下,发挥着自己的创意,用心美化着自己生活、生长的地方。这些举措不仅让非遗传承后继有人、代代相传,更在年轻一代心中播下了对家乡文化的热爱与自豪。

在龙年春节这个特殊的时刻,嘉定菊园小青龙用其独特的魅力,为沪郊大地注入了

新的活力。2024年小青龙更将以全新的姿态拥抱龙年的到来。从传播形式到内容表现,再到文化精神架构,都将更进一步优化。菊园文化发展有限公司将通过线上自媒体图文视频内容输出、线下城市家具、文创产品,社区和校园文化课程、社会公益活动,艺术展览,从生活出发进行内容生产,与传统文化共生,与广大群众共享,与城市内涵相符。让人们在欢庆佳节感受浓浓的年味儿的同时,领略传统与现代和谐共生的魅力。

鱼龙交汇处,非遗“舞”出新活力



见习记者 王金秀 摄

□见习记者 张孜怡

“凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”每逢节庆,在闵行区江川街道,鱼龙欢腾,舞出一番蓬勃热闹的气象。名为《鲤鱼跳龙门》的鱼龙舞是“老闵行”传统舞蹈,音乐奏响,双龙起舞,时而盘旋而上,时而翻滚跳跃,鲤鱼穿梭其中,伺机跳跃龙门,伴随着鱼龙交汇,双方展开激烈追逐,演出

也跟着鼓点达到高潮。

传统舞蹈《鲤鱼跳龙门》是以清嘉庆年间形成的本地鲤鱼灯习俗和传统舞龙为基础,并融入安徽制灯风格和苏北舞草龙技艺而形成的群体舞蹈,2013年被列为市级非物质文化遗产保护项目,是闵行的非遗文化名片之一。

江川路街道常被称为老闵行地区,处于黄浦江水陆要津,相传清嘉庆元年,闵行区学

子李林松北上赴考,在横泾码头上船后,忽然有两条尺把长的鲤鱼跃上船头,随行的书童脱口惊呼“鲤鱼跳龙门啦!”之后,李林松此去果然金榜题名,考中进士。自此,“老闵行”逐渐形成了“鲤鱼跳龙门”等节庆习俗,并流传于塘湾、北桥、马桥等闵行其他地区,每逢当地元宵灯会、端午庙会等节日及庆典场合,鱼龙两队分别手持鲤鱼灯和龙灯,以李松林的故事为原型,在广场上,演绎“鲤鱼跳龙门”,情节生动有趣,场面热闹欢乐。

实际上,由于时代的变迁,这项气氛热烈的传统舞蹈也曾一度失传,直至20世纪末,才被从史料中挖掘出来,得以“重见天日”。1994年,经过整理和复原,《鲤鱼跳龙门》被收录进《中国民间舞蹈集成·上海卷》及《上海民间舞蹈集成》。

2010年,闵行区江川文化馆在传承传统舞蹈的基础上

再度排演,以上海航天设备制造总厂为传承基地,《鲤鱼跳龙门》绽放出了新的光彩。“鲤鱼灯和舞龙如何结合起来是一个难点,除了舞龙的竞技性,还要有表演的性质,所以我们邀请舞蹈老师,进行舞蹈编排,包括怎么走位、怎么融合,不断去完善内容。”俞寄民是《鲤鱼跳龙门》的区级代表性传承人,退休前在上海航天设备制造总厂从事文体相关工作,回忆起让非遗“舞”起来的场景仍历历在目。

自2010年以来,从舞蹈编排、组建舞龙队到带队演出,俞寄民配合江川文化馆,全身心投入进非遗舞蹈的保护与传承工作中,也见证着《鲤鱼跳龙门》的延续和创新。如今,《鲤鱼跳龙门》已组建起闵行区中心小学、闵行区鹤北初级中学、上海电机学院等多支传承队伍,并多次受邀参加市级、区级的传统民俗活动的演出。其中,江川文化馆

把《鲤鱼跳龙门》作为“非遗进校园”的特色项目,编排出新的舞台版本。

“手持鲤鱼灯做动作有难度并有危险性,新版本减少了竞技性,加强舞蹈编排,改为由闵行区中心小学的学生扮演小鲤鱼进行表演,而鹤北初级中学的学生则组成舞龙队。”江川文化馆舞蹈编导老师李曼介绍,在传统舞蹈中,鲤鱼跳龙门是标志性动作,需要手持鲤鱼灯的表演者踩着队员的背跳过龙门,在新版本中,则改为小鲤鱼侧翻进门。

“非遗进校园能培养起孩子们从小对传统文化的认识和热爱,让非遗文化更好地传承下去。”俞寄民说,除了已经组建的中小学、高校等多支传承队伍,他还在社区中向退休群众传授技艺,作为代表性传承人,弘扬中华优秀传统文化,让非遗项目可持续的传承发展,焕发蓬勃的生机,是他的使命。