



舞龙体现了上海对兴云布雨,对传统农业生产和对气候的一种特别的关注。这种龙文化的文化遗产从乡村积淀到了都市,成为上海都市文脉的重要构成。

海派非遗浦东绕龙灯 开拓现代舞龙竞技新天地

□记者 刘晴晓

浦东绕龙灯,又称三林舞龙,是浦东地区传统节庆活动的重要组成部分,起源于我国稻作文化地区的传统舞蹈,其形制主要由龙珠、龙头、龙身、龙尾组成。2011年,“浦东绕龙灯”入选国家级非物质文化遗产保护名录。

“舞龙可以分为五大类:八字舞龙动作、游龙动作、穿腾动作、翻滚动作和组图造型动作,后发展为300多个动作。”陆大杰是三林舞龙队的创始人及总教练、国家级非遗项目“龙舞(浦东绕龙灯)”的代表性传承人,也是国际龙狮总会技术委员、上海市龙狮协会终身荣誉会长以及《中国舞龙竞赛规则》与《国际舞龙竞赛规则》的起草者。如今,七十多岁的他依旧活跃在“舞龙”文化推广的第一线。“浦东绕龙灯在原本舞龙动作的基础上,融入了舞蹈艺术的肢体语言、戏曲的步伐亮相、武术的精气神韵和一些翻滚腾挪

的技巧,开拓出一片属于现代舞龙竞技的新天地。”陆大杰说。

1985年到1992年,陆大杰参与了《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》的编辑工作,他走遍上海拜访了多位擅长舞龙的民间老艺人,不仅习得了一身本事,还对华东地区的舞龙技艺有了系统全面的了解。“无论是浙江的百叶龙还是金山的小白龙,通常我只要看一眼器具和表演方法,就能分辨出来。”陆大杰自豪地说。

1993年,陆大杰受到上海市体育局的委派,参加全国舞龙规则研讨会,承担了起草舞龙规则的任务,他交出的《中国舞龙竞赛规则》草案,经修订后一直沿用至今。1996年,中国加入了国际舞龙舞狮总会,陆大杰代表中国前往马来西亚,参加国际舞龙竞赛规则的研讨会。最终,中国的方案因简洁、规范、严谨、可操作性强,获得了各国代表的认可。于是,陆大杰又承担了起草《国际舞龙竞赛规则》的重

任。“舞龙起源于中国,舞龙运动的‘话语权’也要留在中国!”陆大杰笑言。

据了解,三林舞龙队多次代表上海、代表中国参加各类国内外顶级赛事,截至2023年10月,共获得83枚金牌、37枚银牌、21枚铜牌。目前,三林拥有国家、国际级龙狮裁判员14人,国家A级教练员1人、C级教练员5人、一级教练员8人。

走进位于三林古镇的浦东绕龙灯展示馆,小小的四方天井里,映照舞龙者的春秋冬夏,也见证着“浦东绕龙灯”的灿烂文明。“这张照片是1991年在南浦大桥通车仪式上的表演照。”“这张拍摄地点在巴黎,当时我们在法国巡游,连演了几十场。演出的时候,全场大喊中国龙(Chinese Dragon)!”“这张是我们舞龙队在APEC开幕式上的演出。”“这张是去年二月二龙抬头拍的,百米长龙遨游古镇老街,吸引了很多人。”……从田头阡陌到国际舞台,从公园



记者 袁梓涵 摄



广场到校园操场,浦东绕龙灯走进了大众视野,也印刻进了城市肌理。

如今,越来越多的人爱上非遗馆、热衷逛古镇,江南丝

竹、鼓书听上瘾……中华文明绵延不绝、从未中断,优秀传统文化穿越数千年依然熠熠生辉,历史自觉和文化自信愈发深入人心。

祈丰年、庆丰收,松江舞草龙传承千年

□见习记者 张孜怡

龙,是中华民族的重要图腾,象征着祥瑞。在传说中,龙司掌行云布雨,自古以来,与中国农业文化紧密相关。在松江区叶榭镇,每逢节庆,人们都会舞起稻草制作的草龙,祈求农业生产的风调雨顺、五谷丰登。叶榭舞草龙是一种保留原生态样式的传统舞蹈,自唐代以来流传至今,2008年入选国家级非物质文化遗产名录。

叶榭地区舞草龙的习俗与“八仙”之一的韩湘子有关,相传唐贞元年间,叶榭突遭一场特大旱灾,传说“八仙”中的韩湘子是叶榭人,为解家乡旱灾,他吹起神箫,召来东海青龙,瞬间大雨倾盆而下,使得叶榭盐铁塘两岸久旱的禾苗喜逢甘霖。叶榭百姓感念韩湘子“吹箫召龙”的恩德,便将盐铁塘更名为龙泉港来纪念这场及时雨,之后每年他们将丰收的稻草扎成草龙,举行祈



叶榭镇文化体育服务所供图

雨仪式。

在千年的传承和发展中,叶榭舞草龙不仅承载着人们对农业丰收的期盼,也体现着人们对美好生活的精神追求。如今,舞草龙从祭龙求雨的仪式中不断发展,演变成了节日、庆典时的演出节目。

叶榭草龙全长约10米,

由牛头、虎口、鹿角、蛇身、鹰爪、凤尾构成,其中虎口象征威严,牛头象征勤劳,鹿角代表健康,凤尾代表吉祥,寄托着美好愿望。在舞草龙的过程中,表演者们挥舞着龙身,运用手、眼、身、步四法,让草龙配合着音乐舞动起来,时而盘旋、时而腾跃,稻草随着动

作飘逸,威风凛凛。

整体表演融合传统的舞龙技巧和特有的祭祀仪式,分为“祷告”“行云”“求雨”“取水”“降雨”“滚龙”“返宫”等七个段式,演到“降雨”时,表演者一边跳着欢快的舞蹈,一边将手中盆、桶所盛的水不断泼向观众,意谓“泼龙水”,被泼

到水预示着将有好事发生,每到这一环节,人们纷纷伸手迎接泼水,场面热闹欢乐,一下将表演推至高潮。

除了精彩的舞蹈,叶榭舞草龙在制作上也极有特点,展现出松江稻米文化的魅力。整条草龙采用竹编工艺,进行手工编织,取材于当地的稻田和竹林,通常以毛竹来制作龙身的骨架,以糯稻草来编织覆盖龙身,以树杈制成龙角。“其中最讲究的是由糯稻草制成的草龙肌肤,一般会选择晚熟品种。”叶榭舞草龙代表性传承人何文权介绍。同时,人工割下的稻草晒干后则更有韧性,更容易展现出草龙优美的姿态。

从编到舞,经过几代传承人的延续发展,叶榭舞草龙已成为松江区具有代表性的传统文化活动之一,叶榭镇也凭借舞草龙等非遗项目获评2021—2023年度“上海民间文化艺术之乡”的称号。