

新年，谛听美好的声音

□石路

又一年轮，心上画了一个圈
憧憬，依旧难掩期盼的涟漪
有兴奋，更有轻柔的波动
划着朝向美好的远方
即便静止，亦传来美的歌谣
那是心底最真挚的声音
倾诉对新年不尽的希冀

有说，已吃糖都不甜的年纪
看淡世事，眼眸万物已模糊
那是心头莫名地蒙上一层纱
人为隔阂，阻止该有的激荡
推开窗户，让思想对着天空
呼吸大地纯真的自然
谛听种子拔节的声音

新的，总是让人垂涎欲滴
新年，也总催人各种幻想
不是这个季节有神来之笔
也不是寒冬给人理智思考
那是变幻将人引向入胜
诱人的故事，自然和盘托出
心灵再次受到洪钟的撞击

不要埋怨过往的酸楚
向前看，太阳下山有月光
夜色下，繁星无声地安慰
默默陪伴，虔诚得毫无虚意
你看着它，它望着你
对视，给人静谧，更有顿悟
过了这天，畅快拥入新一年

等一场雪

□朱春芳

等来一场雪
雪下了 又消了
不知道下一场雪什么时候
再到来？

等来一季风
风来了 又走了
不知道下一季风什么时候
再回来？

雪与风的距离
不是你和我的距离
雪离春天最近

而我离你最远
寒潮终将会过去
候鸟也会如约回来
有的人却永远留在了这个寒冬
没来得及看一眼不远的春天

哪怕用余生的诗歌
献给你
也唤不回你的回头
下雪了 飘飘洒洒
.....

与母亲一起烧夜饭

□高明昌

锅里下了米，娘俩一起看水头，我问母亲水头多还是少？母亲说，差不多。说完她就在灶膛引火烧饭了（指灶后的烧火）。这个活儿，在冬天，我不反对做的，尽管蹲上蹲下有点不方便，但灶膛里的光芒足以温暖母亲的身体，所以，我从来不与母亲争的。

夏天来了，灶头变成了一座火炉，而灶膛就是火炉的口子。灶后烧火，暖就是热了，就是烫了，烧火是战高温。

烧饭先淘米。米是母亲淘的，她不让我淘，我淘米，手脚再轻，心再细，仍有几许米粒会跑到篮外去，母亲不想浪费自己种出来的粮食，但也不想批评自己的儿子，自己淘就可以了。

蔬菜打理好了，我就将米倒进了铁锅子，用铜勺的底量了量水头，放好蒸格，将炖的菜肴放在蒸格上，盖好了锅盖，准备烧火去。母亲慢慢地走了过来。母亲每次像是算好了时间的，每次都准时来到灶头边上，母亲看了看灶面问，可以烧了吗？

我说，妈，火，我来烧。

母亲轻轻的一句，我烧吧！
母亲蹲身坐在了灶后的矮

凳上，开始挑拣软柴，点火，几秒钟，火就着了。

灶膛全是火光，火光在跳跃，哔哔啵啵的声响里，还会看到跳出灶膛的零星的火星。母亲用火钳钳着柴禾，送进灶膛，再用火钳镂空柴禾，让火光直旺锅底。火光外，母亲的脸有些湿润，也有些红润，总觉得，烧火的母亲很热，也很慈祥。

我想叫母亲出来歇歇，火我来烧，因为天实在太热了。

母亲慢悠悠地说，不热，人一老，火气就小了，热，觉不到的。

就这样，母亲把饭烧熟了，直到我喊，妈，饭，有点香了，母亲放下钳子，嗅嗅鼻子，拍拍裤子，确认后，才姗姗从灶后走出来。

有一个傍晚，青菜、扁豆，还有鲈鱼，一切都收拾停当，不见母亲来烧火，母亲在菜园里忙碌，心里想，今早，总算我自个儿烧着火了。

饭锅里的米还没有到达沸点，灶后的温度，却突突地上升了。我分明感觉，额头的汗像水珠一样地流了下来，有些流到了嘴里，火热出来的汗水，特别咸，舌头一舔，咸到心；前胸后背湿漉漉了，衬衫贴着皮肉，

感觉是穿了件浸水的衣裳。但我还得不断地添柴，火是柴烧旺的，柴是人放进去的。继续烧火，一边烧，一边想，夏天的灶膛口，热量集中，比天还要热几分，但几十年里，我从未听到母亲喊过一声热的，喊热的永远是孩子，其中一个就是我。

母亲八十有四，身体健朗，这就是我们的福气了，还烧什么的火？铁锅发出了滋滋的声音，告诉你，饭完全烧好了。母亲问我，里面的锅子还要烧哇？我说不烧了，放在液化气上烧。母亲说知道了，但碰到烧红烧肉，烧鸡鸭，包括煮玉米，烧粽子，母亲还会说，灶头上烧的好吃。我说好的，就依着母亲建议的，但我说等一些辰光。

等一些辰光真好，母亲会从灶间里跑出来，会小跑步走向宅西面。在那里，她要喂喂鸡、喂喂鸭，有时还给狗们吃点什么的等等，小生活很多、很忙。那时，我一分钟也不等的，立刻到灶后烧火了，母亲回来，要烧火，我说我烧吧。

母亲看得出儿子的用意，但她不会说，说什么呀？自己儿子自己清楚。

美味莲藕

□刘向东

夏末初秋，莲藕上市。昔日的邻居捎来松江新浜的鲜藕。母亲欢喜，叫我帮厨一起做两道美味莲藕。

一是桂花糖藕。取三四节似如婴儿手臂的白嫩鲜藕，洗净表面分别切去一头藕节，将淘好的糯米和花生赤豆等配料用筷子填实于每一藕孔，再将切下的藕节用竹制牙签原位固定后浸入加有红枣红米干桂圆的锅内温火水煮至熟透。也可在出锅前加入少量冰糖，继续用温火煨至冰糖融化，见汤汁略呈稠状即可熄火取出色泽红润的莲藕。待自然冷却后按一公分左右厚度依次切片排列于青花盘中，浇上事先用蜂蜜或白糖腌制的糖桂花就成了丰腴红润，口感软糯香甜，象征富贵甜蜜的桂花糖藕。二是如意藕合。选身段匀称鲜藕，洗净切去两头藕节，再逐次切成半公分厚的圆形藕片，将拌有肉糜蛋清或荠菜韭菜等配料的馅料均匀地涂于藕片后，用另一片对齐夹好馅料，正反两面和四周粘上调有鸡蛋和葱花的面糊后放入七成热的油锅里适时翻面煎炸。待两面金黄浮于油面时即出锅，沥去热油摆入圆盘。因两片莲藕中间夹有馅料，合二为一，故称藕合，也叫藕夹。若用如意般长相的黄豆芽配底，则美称如意藕合或“莲年如意”。无论是当作点心，还是家常小菜或喜宴菜肴，集莲藕肉馅面糊等食材为一体的藕合风味独特，百吃不厌，而且圆润金黄的模样无不充满了和如意的吉祥喜气。

其实，桂花糖藕和藕合之所以讨人喜欢广泛流行，并形

成一种民间饮食风俗和借物喻意，附会象征的形象化色彩，最重要的因素在于其寄寓了人们崇尚“和顺”的文化理念和对美好生活的向往。譬如品尝藕合就自然会联想到“和和美美”、“和则两利”之意及其文化渊源。据史料记载，天台山僧人寒山和拾得虽无血缘却姓同胞。哥俩同寺为僧时从小到大相依为命，与他人相处和睦相助，始终注重修身修德行善和博学，在佛学和文学上造诣颇深。清雍正十一年，雍正皇帝得知二僧品性高尚学识渊博且广行善事，欣然下旨：“封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣”。俗称“和合二圣”或“和合二仙”。至今，每逢新春佳节或婚嫁或入住新居，民间仍然十分流行供奉和张贴“二圣”画像。画中“二圣”笑容慈祥栩栩如生。和圣手持风姿宛然的荷花，合圣手捧敦实饱满的藕盒。其中盒面绘有点点莲子，盒盖微微开启飞出一串活灵活现喜气洋洋的蝙蝠。显然，盒与“和”“合”同音，象征“和合二圣”亲密无间，也寄寓家人和睦、万事和顺、福禄无尽。而荷花由藕所生，由藕所举，自古以来就是吉祥的圣物和纯美高洁的象征。于是这些象征就自然而然地融入了具像化的美食而成为人们的美好愿望和追求。难怪每次做好桂花糖藕和藕合，母亲总要说上一遍：“桂花糖藕，甜甜蜜蜜、增添喜气；如意藕合，和和睦睦、吉祥如意。”原来，母亲的用心不单是让我们尝鲜解馋，更重要的是让我们在美食中领悟别样的寓意。

好心情探究

□詹超音

心情种植在心田，地如何，它如何。地是露天的，经风雨。

心情是无形的，在躯壳中；又是有形的，很容易通过语言、表情和肢体动作反映出来。

乐曲《随风飘荡》让人肌肉放松，忘却烦恼。好心情随即探出身子，随《随风飘荡》飘荡。

忽有一友的微信朋友圈出来一条横线——是不想给你看了。如此，心情顿坏，最基本的信任不存在了，你成了不可靠、甚至讨厌的人，那这一联系方式留着还有啥意义？此谓“无缘无故型”。

夜走半个多月，睡前肚子舒服许多，怕走路的腰腿不酸疼了，越走越利索。这当然制造了不小的好心情。此谓“努力型”。

坏心情不能任其久留，去除的方法就是扔掉、放掉扰人的想法。把坏心情当杂草，拔了，铲了，斩草除根。

人是犯错误最多的动物之

一，因为想法最多，什么都想一试，结果多做多错。这也是人类给自己带来坏心情的主要原因。

反正，坏心情的起因多数是错造成的，不是人家错就是自己错。有些不是错，是粗心大意。妻子昨日说兜里的一卷钱丢了，丢哪了？边想边找，遍找没有。虽只有几百块，也“勿塞”。我说，别去想了，东西若在到时自然会现身。话刚说完，她“哎”了一声，钱在手里了。口袋浅，钱落在了沙发缝里，刚才一坐，缝启，钱在呢！

这一天的坏心情是冤枉的，但由此换来了一场好心情，倒也不错。此谓“失而复得型”。

心情极易感染。母亲一说哪儿不舒服，我心就哔哔跳。跟她唠了一会，她又说，舒畅了，好心情又回到我的地里。你的细雨能让母亲心情变好，母亲会回之以甘霖。

好心情是你来我往的，这种情况最多。