



再见了，2023年的秋天与稻田画



时光匆匆，树叶轻轻飘落，阳光逐渐变得温和，微风吹拂，伴随着淡淡的清凉，我们即将告别秋日……

回忆秋季，金黄的稻穗闪烁着阳光，翠绿的稻叶随风摇曳，从观景台向下俯瞰，一幅生长在大地上的彩色稻田画映入眼帘。借助丰饶的产业资源，横沙岛解锁了稻田画的流量密码，成为热门的乡村网红打卡地之一。

今年已是崇明区横沙乡连续第六年绘制彩色稻田画，这些年，横沙乡以大地为纸、稻田为布、禾苗为笔，推陈出新，将“稻田里的文章”越做越大，其中“海岛艺术田园”的稻田画“小江豚旅行”曾以8万平方米的面积，成功挑战吉尼斯世界纪录，被认证为“最大稻田画”。横沙乡稻田画的成功，离不开独具匠心的设计理念和横沙稻田画IP的运用——小江豚，每年不同风格的小江豚向游客们讲述着发生在横沙岛的一个个生动故事。

“每年稻田画由专业人员出具设计图确定主题，根据地形和设计图定点，再由人工将图案线条走势勾画出来，面积较大的部分用机器插秧，最后人工处理细节。”丰乐村农业分管副主任茅正祥告诉记者，“在稻田画成形之前，除了做好日常养护工作，还需要不断地观察水稻的生长情况。如果有倒秧、脱苗、图案偏差的现象，就需要人工根据设计图和实际情况补苗和修正。”

今年的稻田画已接近尾声，但横沙乡以稻田画为名片，依托绿色发展理念，秉承农旅产业融合的思路，推出了一系列文旅活动，不仅带动了果蔬采摘园、农家乐、周边民宿等产业发展，也带动一批特色农产品销售与推广，为乡村经济发展、人居环境建设等方面注入新活力，同时为村民们创造了更多致富机会，提高了村民的生活水平。

告别秋天的时刻总是令人感慨万分，但也充满期待，在告别的背后，是新的开始、是希望的继续，让我们期待明年的秋季和明年稻田里的小江豚故事吧！



文字：见习记者 张昀洁
摄影：记者 袁梓涵 见习记者 王金秀