

运河第一石

□杨德彪

春满神州

“康镇杯”散文征文作品选登

她是一块天然巨石，静静地躺在江苏高邮大运河畔，不识年月。直到有一天，有人发现她身上有一道黄褐色天然形成的横向裂痕，神似流动的明清运河故道。于是，她的身上被刻上“中国大运河·高邮明清运河故道”一行大字和世界文化遗产的标志，还被赋予了一个很有气势的名称：“运河第一石”。从此，她成为游客们向往的打卡地，任由每一个来到身边的游客抚摸她的脸庞，静静地聆听着每一位游客的欢声笑语，享受着每一个家庭的幸福和睦，见证着每一对情侣的甜蜜爱情……

2014年，高邮明清运河故道作为中国大运河的重要组成部分被纳入世界文化遗产。按照大运河申遗管理办公室的要求，所有遗产点都要统一制作、竖立世界文化遗产标志牌，标志牌为紫铜质，高8米，宽2米，厚50厘米，由于大运河高邮段一湖两河三堤空间格局太大，一块小小的标志牌很难与之匹配，不能彰显大运河高邮段应有的气势和气质。我向相关领导汇报并提出放置一块石头的想法，得到了领导的支持。2014年8月，我与相关领导驱车去安徽广德寻石，在第一家石场，骄阳下热浪滚滚，我们大汗淋漓，足足寻找了近两个小时，才在无意中发现了这块巨大原石。

她给我的第一印象是：远望，一块巨大的天然原石，形似一条巨大的卧牛，没有一点人工干预痕迹，气势磅礴，灵气十足，让我们不禁联想到高邮的镇水铁牛；近看，石的腹部有一条天然黄褐色的石痕，极像我们想象中的明清运河故道，真

是天然巧合。石场老板介绍，这块巨石重150吨左右，石高13米左右，石厚1.5米左右。冥冥之中我已被她征服，相关领导也都说是块好石头，她的归属应该在高邮。老板告诉我们，这块石头曾经被人买过，由于石头太大，环境不适合又退了回来，他报价60万元，我们直唏嘘太贵了。为了试探老板底价，我直接说太贵不买了，到其他石场去看看。到了另一家石场，我们边走边看边议，再也找不到那块石头的感觉。其实我心里一直惦念着那块石头，只是想用什么方式再回去和老板谈价格。于是我们同行的三人商量对策，统一口径，我唱红脸，他们唱白脸，这招真灵，最后我们以一半的价格成交，且老板答应另送30吨小石头。

石头启运时，我们才知道运输之慢之难之险。200多公里的路程，42个轮子的平板拖车花了两天时间，以每小时25公里的匀速才运抵高邮，且不能急刹车，否则就会爆胎侧翻。运抵高邮后，老板打电话给我问：运河二桥能过吗？我只好又联系交通部门，答复是沿运河二桥中线以每小时15公里的匀速，不能偏向，不能急刹车。拖车像蚂蚁一样慢慢移动，用了一个小时才过二桥。按照合同要求，运抵目的地后，由我们负责起吊安放。我们事先租用了两台70吨和一台50吨重的吊车，花了10多个小时才将这块石头安放到位。

如今，平静的明清运河故道里，充满灵气的她面对来来往往看她、抚摸她、和她合影的上百万游客，安然静卧，仿佛找到了归宿。她再也不是那块生硬的石头，而是世界文化遗产中国大运河第一石，象征着神州国运昌盛，稳如磐石。

印象里，春天的信息最早是在柳梢上披露出来的。几缕春风几场春雨，你会突然发现，那随处可见的柳树，枝梢上开始染上一层淡黄色，那色彩犹如一个新生儿，十分娇嫩。好在春风是最善解人意的，总是日复一日地轻抚着这些娇嫩，春阳也不失时机地温暖着它们。隔几天，细蒙蒙的春雨也过来照看一下，于是，这些嫩芽儿吸足了阳光雨露，慢慢地就脱去了鹅黄的襁褓，换上了翠绿的新衣。

在柳树的呼唤下，蛰伏在地里的小草们开始探头探脑，很想看看外面的世界。于是就争先恐后地将娇嫩的身子挤出泥土，将被冬天肆虐得苍白的大地描绘成一派鹅黄嫩绿，充满着生机。迎春花仿佛一夜之间便开满了枝头。看到迎春花那满树满枝的金黄与芬芳，一旁的杏树也按捺不住了，将迎春的喜悦化作一个个鲜红的蓓蕾，它们娇羞地站在枝头上，等到阳光明媚，春色渐浓时便相

小时候的走近是因为有趣，长大后的走近是因为真诚；小时候的走远是因为玩不到一起，长大后的走远是因为玩过了头。

走远与走近是常情，小时候的远近是以牵没牵手为标准，距离的问题；长大后的远近是以入没入心为标准，距离不是问题。

远与近不可能一成不变，

春色撩人

□景青

约绽放，似要与迎春花比个高低。樱花和红叶李也不甘落后，尤其是那红叶李的花朵，成串成串，密密匝匝，极像画家饱蘸了粉色的巨笔涂抹上去的，令人顿生怜香惜玉之情，因为她们开放的时日实在太短暂了。之后，风信子、三色堇、郁金香、马蹄莲、金盏菊、虞美人，还有海棠和杜鹃也次第开放，当然还有粉嘟嘟的樱花。总之，每年3、4月份，相继开放的形状各异、色彩纷呈的花卉，把个江南打扮得姹紫千红，妖娆无比。

燕子每年都要与春天有个约定，在春光春色的召唤下，风尘仆仆地从遥远的南方赶了过来，寻寻觅觅又不辞辛劳地选址筑巢，准备繁衍后代。蜜蜂似乎也嗅到了春天的气息，不知从哪里钻了出来，嗡嗡地嚷着，在花朵之间或匍匐或穿梭，忙得不亦乐乎；而蝴蝶从不喧闹，只是在花丛间翩翩起舞。蜂喧蝶舞之间，那春光也就愈发灿烂了。

春天是不可能让桃花这个“主角”缺席的。当柳树绿得正浓的时候，桃花也开始盛装登场了，她们与柳树一起，挥动着红红绿绿的巨笔，描绘着“桃红柳绿”的春天。

画眉儿和喜鹊们也赶来凑热闹，它们在明媚的天空中飞翔着，在青枝绿叶间扑棱着蹦跳着啾啾着。或银铃一般或粗犷大气的歌声相得益彰，恰似男女声在对唱，歌声在空气中震荡着，给刚刚度过了冬天的人们传递着愉悦和希望。

春天的天空中是不能没有风筝的，那是孩子们的游戏。在春光明媚的午后，公园里、广场上，年轻的父母提着花花绿绿又造型生动的各色风筝，与孩子们一起放飞。孩子们在草地上奔跑着，风筝们在空中飘荡着，组合成一幅天上人间的生动图景。

一年之计在于春。勤劳的农人又开始播下了一年的希望。

走近走远

□詹超音

近久了也许会远，各种因素；远久了也许会近，一样各种因素。孩子远了一阵随时会近，大人远久了就很难再近。

远了想到了近，说明人过心；近了想远，心的门掩着。

远与近的择选，有时能自主，大都不能。孩童凭眼察事，远近变化几分钟；大人用心感受，远近经多番考问，实践过程中还必须以互动情况时作调

节。远与近的学问太大了。星辰的远近看似非常稳定，那是人类渺渺生物的认识，对不可测的宇宙生命来讲，星辰之间的距离时刻在变，变远变近，所有天体。

远与近是客观存在，某种情况下还是一种需要，一时难论好坏；所以你得眼心并用，该近该远，你看着办。

花语

□石路

得愣了一下，心里顿时觉着她说的有道理，没法反驳。奶奶喊我，对我说了可乐刚才的话，我听了与奶奶一样有同感。这么小的孩子，多么合情合理的表达，天真而富有逻辑，童趣弥漫了整屋。

我家住底楼，阳台外的花圃有四五十个平米，是奶奶一手打理出来的，里面种满了牡丹、月季、茶花、菊花、薄荷等十多种花草。奶奶视它为一处调节心情的乐园，每天乐此不疲。只要有空，她就随时去侍弄，或种、或培土、或修剪、或浇水、或除杂草，即使没啥可做的，站在园中看看也觉得快乐和满足。有时，她刚刚收到快递送来的花草，就迫不及待地跑去种上，生怕花儿因路途时间耽搁枯萎而亡。

奶奶领着可乐来到花圃，

递个小盆让可乐接水，自己去扶那月季花了。盆里接了有三分之一的水，可乐沿着花圃边铺就的砖道小心翼翼地走来，手因水的分量而显得有点颤颤巍巍。到跟前，奶奶说，你给一旁边的花浇水吧！可乐听话地就把盆里的水向身边的花浇去。一会儿，可乐对着奶奶说，你看，花花渴了，我刚浇下去的水，它一下子就喝完了，我再给它喝点。奶奶说，够了。可乐对着奶奶说，我要让它多喝点，早点开出一朵花，这样多好看啊！说着，她转身向阳台外的水龙头方向走去。回家后，奶奶跟我说，这小孩子说的话就是那么灵动，富有诗意。我说，是啊，她们心里有自己的世界，她们说的话就是花语。

“五一”放歌

□孙刚

“是谁创造了人类世界？
是我们劳动群众”！
“劳工神圣”的倾情礼赞，
响彻“五四”时期的中国云天。

劳动者的亿万双铁拳，
把旧世界彻底砸烂！
革命前辈用辛勤劳作，
为新中国的诞生助产——

井冈山陡峭崎岖的山路上，
颤动着朱老总挑粮的扁担。
陕甘宁边区的大生产运动，
新造出一个丰衣足食的江南。

淮海战场上五百万支前民工，
用车轮滚滚迎来捷报频传。
五星红旗下热火朝天的工农业生产，

把旧中国一穷二白的面貌改变。

改革开放助推生产力大发展，
我国的经济总量几度跃升翻番。
从站起来、富起来到强起来，
新时代强国建设的宏图大展。

无愧于今天的使命担当，
激励我们撸起袖子加油干！

用劳动铺展通往理想境界的大道，
中华民族伟大复兴的好梦必圆！