

建设美丽庭院，优化环境质量

祝桥镇营前村百姓提升获得感幸福感

□蔡贡民

今年入夏以来，浦东新区祝桥镇营前村在做好疫情防控工作的同时，加快建设“美丽庭院”步伐，使全村生态环境质量又上了一个新的台阶。

营前村公共区域面积大，树林多；自然宅村房屋密集，道路狭小；宅前屋后堆满杂物，且外来流动人口众多，村口灵通路两侧的乱设摊现象时有发生。面对这些创建“美丽庭院”的难题，村党总支、村委会多次召开党员大会、村民代表大会及村民组长、妇女组长、志愿者、保洁员、老干部等座谈会，进行宣传发动，发放建设“美丽庭院”倡议书1000多份，使创建工作的意义、目的和要求家喻户晓。

在“美丽庭院”建设中，村两委班子成员包干到组，发动村民清理场地、清除堆物、整理菜园。各村民小组长、妇女组长和党员、志愿者等不辞辛劳，清理公共区域的杂草堆物，打扫村宅道路和河道两岸，帮助老人和无劳力或村外居住家庭整理庭院，搬运堆

物。有的村民由于长年累月养成的习惯，恋旧惜物，舍不得清理掉零星砖瓦、破旧建材、木柴等堆物，村干部进门入户，晓之以理，动之以情，一次不通去两次，白天不通晚上再上门，做通了他们的思想工作。经过清理整顿，全村10个组的村宅和庭院面貌大为改观。

村民的美丽庭院，离不开全村的美丽环境。从2017年来，在上上级部门安排、支持下，营前村对全村47条段黑臭河道分批进行治理，使死水变成活水，臭水浜变成景观河道。在2019年上海市第二届“最美河道”系列创建评选活动中，这个村三组的宅河被评为“最佳河道整治成果”。村里还给村民的自留地安装围栏、竹篱笆，引导村民及时清理菜皮杂草，使一个个菜园成了村宅间的微景观。根据群众要求，村里整治灵通路口两侧的乱设摊现象，并落实了长效管理措施。

营前村以建设美丽庭院为契机，在全村营造浓厚的文化氛围。村里制作了扬家风、传家训、立家规和反映社会主义核心价值观

的宣传标语，布置在村主干道沿线；在村宅间绘制既赏心悦目又透射正能量的墙画，为村民创造了“抬头见美景、低头有回味”的环境空间。村里还在村委会所在地建有家门口服务中心的基础上，今年又在远东大道以东四个组的村宅中心，建立家门口综合服务延伸点，不定期举办温馨暖

民的文化活动。对作为村地标性建筑的灵通路牌楼，也进行了修缮，以保持其亮丽特色，继续传承“心诚则灵、有感即通”“国泰民安、安居乐业”的牌楼文化。今年暑假期间，村里还组织开展假期文化活动，邀请从本村走出去的作家和书法家，为中小学生学习写作课和书法课，受到家长普遍欢迎。



老党员进社区讲四史

□通讯员 金寒梅

8月22日，上海市劳动模范、惠南文学社宣讲员陈志强来到惠南镇丰海居委，向50多位社区老党员、志愿者、居民代表讲述家乡的红色革命故事。这是惠南镇文学社老党员参与“新时代文明实践——四史宣讲进社区”活动的情景。

丰海居委二楼会议室里，来自丰海、远洋、德盈、观海居委的50多位党员和居委干部、志愿者代表早已静坐等候。陈志强讲述了无产阶级革命家张闻天、海上抗日名将张天鹏，追求光明不懈奋斗——朱人俊、朱人侠兄弟、刘胡兰式的少年英雄——潘金根等红色革命故事。在讲述小时候曾在惠南小学读书的无产阶级革命家张闻天的故事的时候，讲了少年张闻天的故事。一次，在听了老师讲的南汇首任知县钦琰带领百姓修筑“钦公塘”的故事后，少年张闻天立志要像钦琰那样为家乡人民造福。17岁时，张闻天抱着让“横流浩劫永断绝”的理想，报考了我国第一所培养水利工程人才的南京河海大学攻读。从少年张闻天讲到遵义会议、抗战时期张闻天的重要贡献，遵义会议上第一个站出来批判错误的军事路线，到达延安后，作为党中央总书记的张闻天，努力促成国共两党的第二次合作，为抗日民族统一战线形成作出了特殊的贡献。

“陈老师讲的都是家乡的红色历史故事，结合实际，生动活泼。”一位青年居委干部说，所讲的家乡的红色历史故事，对我很有启发，增添了学习革命前辈，为家乡发展多作贡献的信心。

丰海社会七旬黄妙芳说，听了讲课，对家乡的党史知识和红色历史增进了了解，真希望惠南文学社老师以后多来讲讲。

上海首部抗疫原创沪剧《玉兰花开》创排演出成功

□通讯员 王洪

上海新东苑沪剧团精心创排倾情献演的国内首部抗疫沪剧原创大戏《玉兰花开》，8月21日在快乐家园慧音剧场成功试演成功，该剧讲述了去冬今春全国抗击新冠肺炎疫情大会战中上海援鄂医疗队感人事迹，展现医疗队中女医护人员兢兢业业、无私奉献崇高精神，全剧采用本土戏曲沪剧

形式，表达对巾帼英雄的深深敬意。演员优美的演唱极具富有上海地方特色，体现了沪剧清新质朴的艺术风格，同时糅入了其他剧种、曲种的旋律，使该剧的音乐格外动听，得到彩排观众的一致好评。该剧作为上海民营沪剧团“沪剧月”参演剧目，本月28、29日在上音歌剧院首演二场，之后还将到各大医院和社区巡回演出。



书写一段波澜壮阔的历史

浦东作家姚海洪长篇小说《浦左圆月》问世



□通讯员 陈志强

“这部小说描写了当年的抗日英雄重返浦东投入新中国社会主义建设的故事，成功塑造了一批真实感人、血肉丰满的优秀共产党干部形象，是开展四史学习教育、传承红色基因教育的好作品！”8月21日，一批浦东作家、评论家及文学爱好者相聚惠南镇市民家园会议室，共同研讨浦东作家姚海洪的第八部长篇小说《浦左圆月》。

由中国作家协会会员、惠南文学社社长姚海洪新创作的长篇

小说《浦左圆月》，最近由上海文艺出版社正式出版。继去年推出抗战题材的《浦左剑月》（百年允约上，33万字）之后，此次推出的新中国建设题材的《浦左圆月》（百年允约下，33万字），讲述的是解放后浦东地区开展社会主义建设的故事，艺术地再现了当年驰骋在浦东平原的抗日英雄、原新四军淞沪支队队长朱月亮，重返浦东投入新中国建设的情景：其中有纠正浮夸风、昭雪革命烈士，巧计阻止武斗，平反冤假案，领导开展棉花、水稻高产试验和促淤防汛造田工作等等，全景式再现了

浦东大地开展社会主义建设的恢弘历史画卷。是一部向新中国成立71周年献礼的长篇佳作，也为“四史学习教育”活动献上了一份厚礼。

姚海洪介绍了《浦左圆月》的创作过程。30多年前，他应邀参加撰写县志时，曾有机会倾听当年叱咤风云的新四军淞沪支队队长朱月亮及其战友，回忆畅谈当年的抗战故事以及解放后投入新中国建设的许多可歌可泣的英雄人物和感人事迹。这些英雄人物和事迹常常浮现在他眼前，不断地在他脑海里翻滚，难以忘怀。于是，他从2018年开始构思，用艺术的手法先后创作了《浦左剑月》和《浦左圆月》。

中国作家协会会员倪辉祥认为，综观《浦左圆月》这部生活气息浓郁的小说，我感到有着几个特点：一是作者驾驭素材的能力较强，整部小说的架构宏大：时间的跨度大，从拔白旗、大跃进放卫星、一直写到了改革开放；小说中的人物众多，有以作为主线编排的朱月亮与汪月圆等一干抗日英雄等，也有以作为副线安排的另一组抗日英雄人物苏龙啸与刘心洁等，还有徐夏雷、龚爱田、林杜

等，以及抗日英雄们的家属及子辈叶缓缓、朱勇坚等继承遗志奋发向上的人物形象。如此悠长的时间跨度，如此众多的人物交织在一起的巨篇，倘若创造者不具备一定的创作功力，显然是很难驾驭得了的。二是编排故事的能力是独树一帜的。作者采用展开故事情节的方式来引出人物进行塑造，将一个个貌似完全不搭界的故事有机地串联起来，收到了整个故事生动曲折引人入胜的效果。比如徐夏雷的故事，不仅体现了徐县长这个人物的传奇性，同时借以突出了县委书记朱月亮处理问题公正、仔细的工作作风与特点。

上海作家协会会员丁旭光说，《浦左圆月》展示了一幅生动的风俗画卷，从中我了解了南汇古城墙的来龙去脉，南汇嘴以及绞圈房的前世今生。他把方言融入人物形象的塑造中，有意运用方言俗语来表现风土人情，以达到增添作品的的生活气息和地方色彩的韵味。姚海洪还善于在语言的“俗”字上下功夫，小说的语言非常通俗，基本上都是浦东市民日常口语中使用率很高的方言。

惠南文学社的夏敏说，《浦左圆月》翔实地叙述了朱月亮和汪月圆、苏龙啸和刘心洁等一大批仁人志士在和平年代，永葆共产党人本色，不忘初心、牢记使命，带领南汇嘴干部群众投入轰轰烈烈社会主义建设，实现人生最精

彩的华章。朱月亮塑造尤为成功，既有钢铁意志、又有侠骨柔情；敢爱敢恨、爱憎分明；深邃加饱满，人格魅力刻画得淋漓尽致，非常接地气。朱月亮身先士卒，处处严格要求要求自己，遇到问题和困难不推诿、不拉扯，实实在在为人民群众排忧解难。

浦东作家宗廷召、池波、文学评论家潘颂德等人在发言中认为，《浦左圆月》打动人的，不仅在于它对历史所进行的抢救性发掘和真实性还原，还在于它对优秀党员干部的倾情描写与热情讴歌，其中写到的纠正浮夸风、昭雪革命烈士、平反冤假案等，是直面现实的。小说故事情节引人入胜、无论是对题材选择、故事编排、细节描写、人物刻画、语言运用等方面，都是十分成功的。

姚海洪从小生长在浦东南汇海滨，几十年来，积累了大量生活素材。2016年以来，年已古稀的他以井喷般的创作灵感，先后创作出版了10部文学作品：“白龙港传奇”三部曲《风波》《风流》《风雨》，“南汇嘴传奇”三部曲《海啸》《海神》《海恋》和《浦左剑月》《浦左圆月》《城墙下那个女人》《海洪中短篇小说选》，累计文字达500余万字，凸现出了姚海洪老当益壮创作底蕴的深厚。其间，他先后成为中国作家协会、上海市作家协会会员、浦东新区作家协会小说专业委员会副主任、惠南文学社社长。