

传统文化在浦东街镇系列之(58)

老师用精湛笔墨现场教授，学生们聚精会神观摩学习

浦东川沙“鸿石堂”开展国画艺术笔会

□记者 康晓芳

浦东的夏末，景色美丽。8月23日，“鸿石堂”国画艺术笔会在川沙徐鸿杰老师的画室举办。笔会探讨牡丹和山水画法。

徐鸿杰老师讲解，描写山川自然景色为主体的绘画被称为山水画。山水画俗称风景画、风光画或彩墨画，是专门的艺术学科，历史悠久。山水画的组成包括：山、水、石、树、房、屋、楼台、舟车、桥梁、风、雨、阴、晴、雪、日、云、雾及春、夏、秋、冬气候特征等。山水画主要代表有：青绿山水画、浅绛山水画和金碧山水画。中国画的笔墨的含义，已不是简单的技法问题，而是中国画的代名词。在中国画的笔墨观中，渗透了中国画的精神。中国画的笔法，是由点、线、面组成，而线条的运用是最重要的。墨法，就是利用水的作用，产生了浓、淡、干、湿、深、浅不同的变化。中国画的书写线条的方法被称为“用笔”，中国画用水墨的方法，被称为“用墨”。

讲到牡丹画法技巧时，徐老师讲解了构图、用笔外，还介绍了花卉

画中常用石头、草丛等来点缀画面，或者用来丰富画面层次等。学生们带来了自己的作品，徐鸿杰老师耐心修改。

“这样的笔会让大家聚在一起，互相交流切磋，使自己收获很大。”学员们纷纷表示，笔会注重切磋绘画技巧和交流，让学员们在互相学习中提高绘画水平。同时还可以学到许多传统文化知识，以画会友，非常值得。

国画一词起源于汉代，汉朝人认为中国是居天地之中者，所以称为中国，将中国的绘画称为“中国画”，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。国画是中国的传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上。工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等，题材可分人物、山水、花鸟等，技法可分具象和写意。中国画在内容和艺术创作上，体现了古人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认知。中国画的“画分三科”，人物、花鸟、山水，表面上是以题材分类，其实是用艺术表现一种观念



和思想。所谓“画分三科”，即概括了宇宙和人生的三个方面：人物画所表现的是人类社会，人与人的关系；山水画所表现的是人与自然的关系，将人与自然融为一体；花鸟画则是表现大自然的各种生命，与人

和谐相处。三者之合构成了宇宙的整体，相得益彰。这是由艺术升华的哲学思考，是艺术之为艺术的真谛所在。

“继承弘扬中国传统文化，‘鸿石堂’将继续努力，担当起传帮带、

向社会输出人才的责任，为习总书记提出的增强中华民族文化自信而作出应有的贡献。”徐鸿杰老师在采访中表示。笔会上，学员们在现场还兴致勃勃地观摩老师作画。(见上图)

“龚小”“顾小”双双在首届上海市校园沪剧大赛中折桂

浦东“曹路娃”传承沪剧文化捧得最佳集体奖

□通讯员 顾政权

暑假第一天，龚路中心小学和顾路中心小学寂静的校园中，飞扬出一阵阵演唱沪剧的袅袅乡音。这是该两校“花儿”、“小丫丫”艺术团的新苗刚接受到参加由市教委，市文化局举办的上海市首届校园沪剧大赛的紧急任务，正冒着高温酷暑，热火朝天地赶排着《芦荡火种》唱段，她们要靠自己的拼搏和苦练，让作为上海声音的沪剧在新一代中放出异彩。

在这两校娃娃沪剧表演队中，

半数是在外务工家庭的孩子，她们原本准备一放暑假就回老家去度过一个快乐的假期，当接到沪剧大赛的任务，每位家长都以大局为重，推迟了送孩子回老家的日期，还每天中午从单位请假，匆匆赶回家把孩子送到学校排练；有的孩子本来要跟随家长外出旅游，为了不误参赛毅然放弃。

由于现在的孩子从小就说惯了普通话，一下子要转变为用浦东方言演唱，真是困难重重。针对这样的情况，顾小的尹明娟，龚小的孙玉

华等4位艺教老师发挥苦干巧干的精神，带领孩子用本土话一句一句学讲沪剧唱词。一开始，从下午一点开始，先集体用方言讲唱词、熟练流利地背诵，再对孩子们逐一“口对口”的纠正，连续三个小时的指导，早已累得教练老师们口干唇燥，汗水湿透了衣衫，一直练到唱词符合乡音标准才“收兵”。

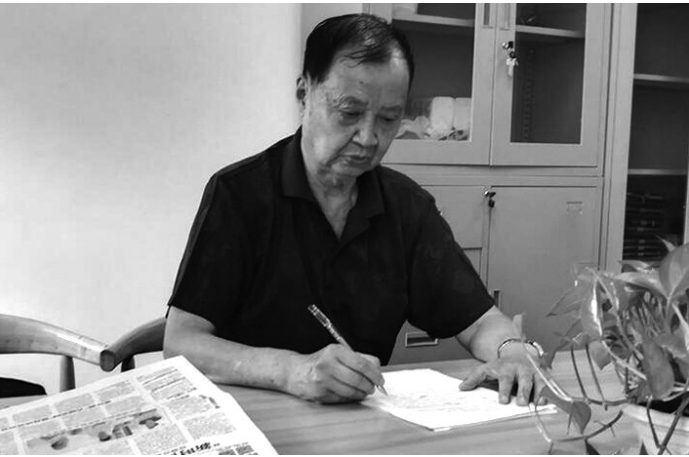
连续一周的苦战终于攻克了“方言关”。紧接着，两校的指导老师就进入表演动作的排练。顾小的孩子都是从二三年级中挑选出的稚

童，她们大多第一次登台，没有丝毫的表演基本功，指导老师从零抓起，手把手地一招一式分步带教。在排练中，孩子们也十分懂事，她们知道自己肩负着传承“上海声音”的光荣使命，尽管半天下来的强化训练累得腰疼腿酸，但依然热情高涨地反复学唱着吴依软语。回到家里，她们在家长帮助下对着穿衣镜还要温习巩固，每天家长协助拍视频，群里打卡，大家互相学习，老师及时给予指导纠正。

近半个多月的刻苦训练，迎来

了亮相的时刻。7月23日，龚小、顾小23名小演员和沪剧传承基地的260多位选手相聚在上海长江剧场，同台进行献艺竞秀。顾小13位女孩身穿新四军军装，一曲《芦苇疗养院》和龚小10名小演员表演的一曲《办喜事》唱段，先后在舞台亮相，全场立马爆发出热烈的掌声。表演结束后，著名曲艺家舒悦当场点评，高度称赞了顾小沪剧队《芦苇疗养院》的服装搭配与作品的编排，尤其是孩子们在台上的表现与表情，有专业的影子。这些从校园中破土而出的沪剧新苗唱出了沪剧的新风貌。

7月29日，曹路镇顾小和龚小两支沪剧队登上了东方艺术中心举行的上海市首届沪剧大赛的颁奖盛典，双双荣获最佳团体奖的殊荣。



□通讯员 杨宝祥

年已八旬的洪金龙，在新闻宣传园地乐当勤奋的“挖金人”，同行们敬称他“老前辈”，同事们尊称他“老法师”，通讯员们亲切地叫他“洪老师”。他，倾心笔耕六十载，笔端流淌张江情，倾力耕耘新闻园，报效祖国感恩党。

勤笔耕耘——广播情

1960年初，洪金龙从教师岗位调到张江公社文化站工作后，参加会议和活动多了，社交也广了，经常下村下队，发现有很多的好人好事和先进典型，于是就跃跃欲试，学写稿件，向川沙县广播站投稿。开始

时，即使写一条二三百字的新闻，也要草稿纸一张又一张，幸得当时县广播站编辑老师的悉心指导，持之以恒的笔耕磨砺，写作水平不断长进。1961年始，他又为上海人民广播电台、《新民晚报》《解放日报》《文汇报》写稿，写得多了，质量提高了，录用率也高了。1962年后被《新民晚报》《解放日报》《文汇报》先后聘为通讯员。

上世纪50年代末至80年代初，有线广播是农村主要的宣传工具，广播喇叭通到每家每户，高音喇叭装到田头、仓库场头，百姓从中及时了解天下大事，收听天气预报、安排农作物播种、管理、收割等事宜。每

倾心笔耕六十载 辛勤耕耘新闻园 ——记浦东张江镇江春新闻坊洪金龙

逢“三夏”、“三抢”、“三秋”大忙季节，以及公社有中心工作，公社机关干部下乡劳动期间，他收集素材，写典型，写先进，写收、种、管进度与质量，稿件即送公社广播站广播，有的也被县广播站、市广播电台录用。群众听了高兴，领导听了叫好，不断地写稿，既广交了朋友，又不断地提供了报道线索，还丰富了写稿题材。从此，写稿成了他的爱好，锲而不舍地写稿、投稿，电台、报刊的编辑和记者也成了他的良师益友。

尽心尽责——编辑情

在撤县建制成立浦东新区的前几年，洪金龙被借调到原川沙县的《川沙报》社任编辑、记者，在新闻业务的实践中，他学到了不少如何办好报纸的技巧。2002年，张江镇围绕建设科技镇的战略目标，镇党委、政府决定，筹办一份自己的报纸。退休不久的他受托参与筹办。2002年8月28日，四开四版的《张江科技文化》报创刊号问世了。2009年7月31日《张江科技文化》报改版，成为镇党委、政府主办的社区报。办报初期，编委会人手少，他集记者、编辑、校对、通联于一身，积极组织稿源，找米下锅，常是骑着“老坦克”

下基层，跑社区，起早摸黑写稿、改稿，保证按时出版。

洪金龙平时忙于组稿、采访、改稿，同时也不忘和通讯员交流沟通，融洽相处，乐为他人做“嫁衣”。当通讯员们有了题材，常会打电话给他询问能否写？怎样写？或将写好的稿件直接送来时，他会放下案头事务，或当场改，或提出建议，让其回去修改补充，又经他反复修改后再定稿，并征得作者的认可，方感心安踏实。洪金龙也笃信“题好一半文”之说，在改稿和编稿过程中，为了文章题目的醒目和贴切，常冥思苦索，夜晚辗转难眠；为了确保稿件内容的真实可信性，常翻阅权威性资料查对核实。

晨耕夜耘佳作多。洪金龙也是个善于从平凡人身上找出闪光点“挖金”者。几十年来，他采写的百余篇新闻通讯，无不倾注着他对象张江乡土的满腔激情。从《张江科技文化》报创刊到今日改版为《新民晚报社区版·今日张江》报，已出版了230多期，发行量从1.5万份增至目前5万余份。洪金龙期期参与部分稿件的修改和报纸的校对工作，他是该报创办的参与者，成长的耕

耘者，发展的见证者。

老骥伏枥——晚霞情

2014年9月，75岁的洪金龙第二次退休，从编辑变为新闻志愿者。角色虽变，但写作激情不减，笔耕不辍，佳作连连。受编委的信托，还要义务兼顾版面校对等事宜。2015年1月，在骨干通讯员们的建议下，由他牵头，组建了一支以退休人员为主体的新闻写作文化团队——江春新闻坊，旨在提高通讯员的写作水平，为社区报及各级报刊提供更多稿件，颂扬真善美，弘扬正能量。

新闻坊自组建以来，已被市、区、街镇报刊录用各类稿件1000余篇，在各类征文活动中屡屡获奖。自行编选见报作品选2集，出书(个人作品选)4本。在镇文化团队星级评审中，新闻坊连续四年被评为高于五星级的“特别团队”、“特别贡献奖”荣誉称号。

