

【关注】

《生逢灿烂的日子》还原70后的成长岁月



由果靖霖编剧，周友朝执导，张嘉译、果靖霖、刘佩琦、姜武、车晓等领衔主演的都市励志剧《生逢灿烂的日子》，即将于11月22日晚登陆东方卫视，每晚19:30两集连播。该剧讲述了在20世纪70年代北京胡同里出生的一家四兄弟，历经70年代、80年代、90年代从青年到不惑之年的人生历程。11月15日，该剧在上海举办开播发布会，果靖霖、姜武、车晓、啜妮、曲哲明等主创出席发布会。

性格迥异的“郭氏”四兄弟

1970年的某一天，生活在北京小不点胡同中的老郭一家迎来了他们家的第三个孩子郭小洋（果靖霖饰）。转眼间，襁褓中的小婴儿已成长为能帮父亲打醋的小男孩。郭小洋在打醋回家的途中，被邻居家的孩子欺负，他飞奔回家嚎啕大哭。家中的三个兄弟老大（姜武饰）、老二（张嘉译饰）和老四（曲哲明饰）为了替老三报仇，与邻居家的孩子扭打在一起。打闹间老大失手将刀子插进对方胸口造成过失杀人，被警察抓捕判刑。

老大的入狱、老二的叛逆、老三的隐忍

和老四的孱弱让郭家四兄弟的生活遇到了各种各样的难题，尽管生活总有些不尽人意的地方，但他们仍旧一如既往地努力生活着。时光飞逝，四兄弟在胡同里长大，迎来了80年代。老大出狱后丧失了少年人的意气风发，尝试找过许多工作，却始终找不到自己的归宿；老二排除各种艰难险阻，当了改革开放后的第一代个体户，努力成为“先富起来”的人；老三从小到大都是老师和长辈眼中的“乖乖仔”，没想到竟然玩起了众人都捉摸不透的股票；老四说话结结巴巴，还有先天性哮喘，他却立志要成为一名相声演员。四个兄弟性格迥异，对人生的追求也截然不同，在时代的风雨中，他们会有怎样的人生际遇？他们的人生理想能够实现吗？

实力派熟男云集

随着80后、90后的迅速成长，以这代年轻人的青春回忆为题材的影视剧层出不穷，年轻的演员们也迅速崛起。此次《生逢灿烂的日子》却不走寻常路，不仅将镜头对准了历经岁月洗礼的70后，在演员的选择上也下足了功夫，请来了多位公认的演技派。张嘉译、果靖霖、刘佩琦、姜武、车晓

等有口皆碑的演员们同台飚戏，演绎跨越四十余年的年代情感。除此之外，作为特别客串的徐峥，在剧中也有不少精心设计和亮眼表现。

剧中，张嘉译饰演的郭小海是个不折不扣的“混世魔王”，狂放不羁是他身上最大的特点。以往张嘉译塑造的角色，大多是沉稳的成熟男人，此次在《生逢灿烂的日子》中他饰演外表桀骜内心柔软的郭家老二，可以说是突破自己以往人设的举动了。担任该剧编剧、艺术总监的果靖霖，在剧中饰演冷静、睿智的老三，他不仅将老三在爱情中的纠结表现得淋漓尽致，也将老三在家庭与事业间的挣扎刻画得十分细致。在此前的采访中，果靖霖直言70后是“善良脆弱而无畏”的一代人，也是“笑着哭”的一代人，他希望通过各位实力派演员的演绎告诉大家70后这代人的喜怒哀乐与爱恨情愁。

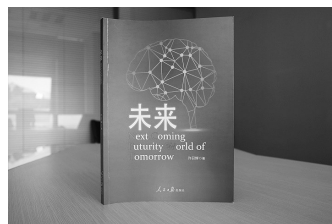
演绎大时代下的悲欢离合

《生逢灿烂的日子》以70后的经历展开故事，从主人公们的幼年时期讲起，讲述了那个年代中他们关于人生、思想和情感的理解和思考。在此前公布的片花中，不论是斑驳的老砖墙、红瓦窗还是门牌路灯和红砖小路，胡同里的每一处场景都充满了质朴的气息，人物的服饰和生活用品也完美复制70年代流行款式，极具代入感的考究细节，将人一下子拉回那个充满温情的、生活气息浓郁年代。

关于为何会选择70后成长这一独特视角，编剧果靖霖认为，70后的情感是厚重的，他们有信仰也有拼劲。他感慨时代的飞速发展，只能通过写剧本来怀旧自省，展现这代人的无畏精神。虽然这部剧是以70后为主角，但对于当下的年轻人来说，他们也可以从中看到父母那一辈的成长经历，感受时代变化下小人物的命运。导演周友朝说：“我相信不管是八十年代还是九十年代，他们在时间流失的过程中都会有挣扎，彼此的心态是相通的。”主演张嘉译和姜武都透露，当初接这部剧的原因就是被它的情怀打动，相信这部剧的情怀也能打动观众。王者

【荐书】

《未来》——解读“人工智能+万物互联”的未来



中航华东光电(上海)有限公司董事、总经理许召辉近日迎来新的收获,由其精心撰写,推断科学技术的进步将对社会结构、经济规律产生深远影响的新著《未来》,由人民日报出版社出版发行。

作为工作在科技一线的专家,许召辉认为“人工智能+万物互联”必将带来一场新的技术革命。从2013年开始,他就将自己的想法告知大众,在其冗繁、琐碎的管理事务中“忙里偷闲”,反复推敲、数易其稿,于2015年岁末完成了这本详解“人工智能+万物互联”引发科技革命的新著《未来》。

在书里,理工科出生的许召辉从科技发展的角度来解读社会、经济变革,让广大读者能够更好的应对这次变革,并通过详实精准的数据资料,丰富深刻的案例解析,专业独到的逻辑推理,推演出这场科技革命带来的必然结果:社会结构将进一步扁平化;因为生产力的高速发展,人类的生产能力将突破地球的供给能力;必须通过更为广泛的计划行为来约束人类无止境的物质需求;需求的本身会成为一种新的商品……这一系列发人深省的观点。充分体现了作为一位科技工作者的强烈社会担当意识和历史责任感。

春华秋实,天道酬勤。一本书,二十一万余字,耗时近两年时间,翻阅、搜集与“人工智能+万物互联”等相关书籍资料无数,靠着锲而不舍的执著精神,许召辉完成了他期盼中的新书《未来》。北京大学哲学系教授,在哲学、佛学等领域造诣极深的楼宇烈老先生看完书稿后,欣然为《未来》题词:“我们这个世界是一个‘整体关联,动态平衡’的存在。在未来,人类必须更多地去反省自身,要学会尊重自然、顺应自然,推自然之式、致中和之境,才能更好地、和谐地生存下去”,表达了楼老对书中观点的高度认可。中国工程院院士、香港中文大学(深圳)校长徐扬生教授也为《未来》题词:“脚踏现实畅想未来,科技创新造福人类。”鼓励、期许之意溢于言表。

许召辉系安徽省舒城县人,大学毕业后一直工作在航空科研的第一线。2012年来上海,带领其技术团队,将语音控制技术应用到多种新型装备上。曾著有《得壹》一书,《未来》是其出版的第二本著作。

刘千荣

【热播】

《儿科医生》生动真实

都市情感励志剧《儿科医生》日前在山东卫视花漾剧场开播。该剧集结了罗云熙、孙铤、凌潇肃、曾黎、许绍雄等众多优秀演员,讲述了发生在某医大附属医院儿科诊室的真实故事。

《儿科医生》依据真实儿科诊室故事改编,通过儿科诊室这一故事指点,架构了与医疗、医患、职场等相关的社会故事全景。罗云熙(饰申赫)挑大梁上演隐婚儿科精英,倔强中二的“实习菜鸟”孙铤(饰唐雨佳)经受了冷酷毒舌“儿科白骨精”副主任医师曾黎(饰叶梅)的魔鬼式训练。凌潇肃(饰褚子健)首演医生,医术高强却挽救不了自己的孩子,与多年前的情人曾黎上演未了情。

青年演员罗云熙在剧中饰演的申赫是一名出色的儿外科医生,他不仅医技超群,更是凭借出众的双商和颜值,成为单身女性瞩目的焦点。孙铤饰演的唐雨佳则是一名儿科的“实习菜鸟”,一心想成为外科医生却误打误撞地进了儿科,跟随外冷内热、为人冷酷且毒舌的副主任医师叶梅(曾黎饰),经受了儿科魔鬼式的训练。申赫与唐雨佳二人,表面都是单身,其实已经领证结婚,是名副其实的隐婚族。但隐婚带来的不是简单生活,反而引发一系列矛盾和冲突。

一方面,“单身”优质男青年申赫不断遭遇其他女医生的追求,而唐雨佳的爸爸

(许绍雄饰)也为“单身”女儿操碎了心,各式相亲轮番上阵。另一方面,一心要做一名外科医生的唐雨佳,在儿科遭遇前所未有的挑战,与老公申赫在医学理念上产生冲突。

与申赫唐雨佳90后的处世模式不同,剧中的另一对80后CP则是凌潇肃(饰褚子健)和曾黎(饰叶梅)。他们是医术高强的儿科骨干,儿科诊室的工作狂,但却完全忽视了自己的个人生活和感情,这对多年的恋人在经历丧女之痛后才懂得互相拥抱取暖。

当大胆创新的申赫唐雨佳,遇上正直踏实的凌潇肃、曾黎,这样的两对CP因为年龄的差距、处事方式的不同引发一系列矛盾冲突。不按常理出牌、感情用事、随性而为的90后“实习菜鸟”唐雨佳在职场人际关系中处处碰壁,历经前辈的各式魔鬼训练和患儿家长的各式冲突,或针锋相对,或斗智斗勇。隐婚丈夫申赫一方面极尽所能保护宠爱妻子唐雨佳,另一方面在专业和精神上给予妻子支持与帮助,实为不可多得的好男人”。

全面二孩时代,儿科医生紧缺广受关注,《儿科医生》编剧在医院“潜伏”半年,观察医生与患儿及家属关系,真实记录儿科诊室里上演的各式故事。无论是患儿痛苦惧怕的小脸,还是家长痛楚无助的眼泪,



还是那些或是愤怒或是痛苦或是无奈的“儿科瞬间”,都成为该剧的生活养分,非常真实。

为了真实再现儿科诊室的全貌,剧组专门搭建了完全复制医院配置的摄影棚,从布景到服化道、演员表现都力求专业。主演罗云熙更是在拍摄前找到身为医生的表叔那里,体验医生的工作日常。拍摄《儿科医生》则让罗云熙get到与小孩子相处的技巧,那就是“把自己的年龄放低,与他们保持同样的高度,他们才会对你敞开心扉。”而谈到一名合格的外科医生最基本的素质,罗云熙的答案让我们意外,“学会挨饿和憋尿!因为一场长手术要十几个小时。”身为剧中儿外医生的罗云熙俨然已经get到一名外科医生的真情实感。王者