

上海耀达电器有限公司

通过 ISO9001:2008 国际质量体系认证
环保型、豪华型遥控塑壳风幕机,不锈钢冷暖型风幕机,各类塑料、铝合金贯流风叶,太阳能热水器

司址:上海奉贤区金汇镇(泰日社区)大叶公路泰西路口
电话:021-57586371 13801951488 13916378811
网址:http://www.yaoda158.com

◆星闻

杨洋有望《盗墓》演小哥



季播剧《盗墓笔记》继吴邪一角锁定李易峰后,小哥张起灵的人选近日在网上传的沸沸扬扬,曾在《新红楼梦》出演大宝玉的 90 后演员杨洋呼声颇高。据悉,杨洋已经与老东家荣信达闹翻,正在打解约官司,加盟《盗墓笔记》出演小哥的几率非常大。

作为拥有超高人气的网络小说,《盗墓笔记》翻拍剧的选角一直备受瞩目。张起灵是一个身世如谜般的人物,按原著小说中的描写是外貌俊逸,体型瘦高,眼神淡然,气质神秘,胡歌、陈伟霆、杨洋、张若昀等多位男星先后传出将出演该角色,在网友中引发热议。原著作者南派三叔曾表示小哥的扮演者自己理想中应该是 85 后,无形中将 82 年出生的胡歌排除在外;而出品方欢瑞世纪发声明称小哥人选只会在在内地男演员中选择,又意味着陈伟霆在内的港台演员也无缘此角色。

在小哥演员的众多竞争者中,杨洋胜算颇大,而杨洋也已经向老东家荣信达提出解约,有望转投《盗墓笔记》的出品方欢瑞世纪,成为李易峰的同门师弟。有意思的是,官方资料中吴邪和张起灵的身高设定分别是 181cm 和 180cm,和现实中李易峰、杨洋的官方身高刚好吻合。

1991 年出生的杨洋毕业于解放军艺术学院舞蹈系,2007 年被导演李少红挑中,成为《新红楼梦》中大宝玉的扮演者,并签约李少红、李小婉的荣信达公司。2010 年《新红楼梦》播出,尽管饱受争议,杨洋还是凭借俊朗帅气的外形博得了不少粉丝的喜爱。其后杨洋有《新洛神》、《战争泪》、《花开半夏》等多部电视剧问世,可惜反响平平。去年,杨洋出演了《少年四大名捕》无情一角,并将蒋劲夫、宋茜主演了《镇魂奇缘》,但都还未上星播出。

王者

◆开拍

陈晓周冬雨演绎另类王子公主

由陈晓和周冬雨主演的电视剧《遇见爱情的利先生》正在上海热拍,这是陈晓第一次尝试时装剧,在剧中饰演一位帅气的腹黑总裁。陈晓表示,《遇见爱情的利先生》中他演的不是一般王子与公主的故事,“王子跟公主两个人彬彬有礼的谈恋爱,那个不好玩,必须要有这种反差。”

为博周冬雨欢心出奇招

《遇见爱情的利先生》讲述了一群年轻人爱情、梦想勇敢奋斗的青春大戏,更加入纷繁复杂的家族暗战元素。剧中,陈晓饰演的男主角利耀南是一位腹黑总裁和商界奇才。但他并不是高高在上不可接近的云端型王子,而是一个可以为博爱人欢心,费尽心思不顾形象的可爱男人。

在剧组曝光的最新剧照中,陈晓颠覆了从前的造型,头顶冲天辫、身带大围裙,外加夹趾凉拖,与传统的高富帅相比,透着一股天然萌。被问到“利先生”为何要做这样的打扮,

陈晓故意卖起了关子,称:“高富帅的世界你不懂。”但其实这都是为了要讨剧中周冬雨的欢心,所以陈晓将高富帅、男神形象通通抛在了脑后,而这个“毁形象”造型也是他自己的主意,陈晓直言自己并不介意扮丑,反而认为“适当破破自己形象挺好的。”

戏里戏外尽显欢喜冤家

《遇见爱情的利先生》的角色对陈晓和周冬雨来说都是不小的突破,陈晓第一次出演时装剧,周冬雨则一改往日软妹子的形象,化身脾气火爆的女汉子。两人拍摄第一场戏时,周冬雨就给陈晓来了个“下马威”,把他暴打了一顿。说起这场戏陈晓还有点心有余悸,“那打得可惨烈了”。但是他认为戏剧中的这种反差是必要的,“如果每天都是一个王子跟一个公主,两个人彬彬有礼的谈恋爱,那个不好玩,必须要有这种反差。”

相比上次在电影《宫锁沉香》中的合作,《遇见爱情的利先生》陈晓和周冬雨变得更加



默契,关系也更亲近。拍摄时,经常互相调侃、捣乱。陈晓首先爆料,“周冬雨长着一副笑脸,眼睛永远是笑咪咪的,我在演的时候,她就在旁边做各种舞蹈动作,所以这部戏让我锻炼出了很强的定力。”听到陈晓的“控诉”,周冬雨也按捺不住地反击道,“他完全把自己讲成了受害者,其实我才是真正的受害者,有一次一场戏只拍我的近景,他就在底下挠我痒。”

王者

李小冉感谢前任鄢颇祝福

7 月 30 日凌晨 3 点 58 分,李小冉发微博艾特鄢颇写道:“谢谢你的祝福,你要好好的”。简短而又深情的话语让众粉丝看得是一头雾水,原来鄢颇 29 日在新剧《当婆婆遇上妈之欢喜冤家》发布会上,首次开口谈李小冉和徐佳宁的婚事,并大方送上祝福。

发布会上,被问及是否有为李小冉送上新婚祝福时,鄢颇似乎早有心理准备,“我就借这个机会说一回吧。她结婚了,其实我也有点意

外。徐佳宁是她多年的好朋友,也是我多年的好朋友,他人也挺好的,我觉得他们挺合适的,我祝福他们。”至于是否会发消息祝福或参加婚礼的问题,鄢颇则显得很无奈:“目前还没有,就通过这个机会表达祝福吧,不用刻意。而且(参加婚礼)的假设不存在,应该问她。”

面对李小冉如此大方的感谢,有网友表示担心:“这么高调不太好吧”,但也有网友大赞其爽快:“相见亦是朋友”。

王者

◆快递



■昔日情侣李小冉和鄢颇

◆新书

《王勉散文精选》出版

上海作家王勉的散文集《王勉散文精选》,近日已由上海文艺出版社出版。

这是一部颇具看点的散文作品,收入了作者的 100 篇散文精品,从一个侧面反映了王勉的散文创作及其所取得的丰硕成果。

王勉的散文创作,近来颇为各方所关注,著名作家赵丽宏先生在为《王勉散文精选》所作的序言中就指出,“王勉写散文几十年了,他像一个执著勤劳的农夫,孜孜不倦地耕耘在散文创作的园地里,读他的散文集,犹如欣赏他从自己的园圃里收获的果实,新鲜,亲切,琳琅满目,清芬沁人。”著名文学评论家雷达评价王勉的散文“显得很是从容、沉着,并不见躁急的世俗功利色彩,给人一种以冷静之心,作钟情之文的感觉。”著名作家贾平凹认为“王勉散文创作的表现手法,更多的是借物言志,借景抒怀。他的语言热烈,思想敏锐,善于写人,善于写事,善于描摹事件中的小人

物,解剖他们的命运,理解他们的痛苦,触摸小人物生命生存的无奈,有意揭示人性的本质。”这些话,多少已给出了王勉散文之所以受欢迎的一个原因。上海市作家协会曾专题举办“王勉散文创作研讨会”,来自京沪的多位知名作家、评论家都对王勉的散文作品给予了高度评价。

收在这里的 100 篇作品,均为王勉多年散文创作中的一些“经典之作”,其中的一些作品,如《永远的白蝴蝶》、《羊肉烧酒》、《茶馆写意》、《梦中外滩》等,不但曾入选多个权威的散文选本,有的还被收入了《中国新文学大系 1976-2000》散文卷。

“名家力荐,散文精选,诚恳睿智,意在久远”,这是印在《王勉散文精选》封面上的几句话,其实,这绝不只是几句广告语,而应该是王勉散文的魅力之所在。



◆新书

上交音乐季 开创新篇章

备受瞩目的上海交响乐团,于近日首次以“团厅一体”的身份公布了 2014-2015 团厅音乐季。百余场音乐飨宴,将从 9 月 6 日上交音乐厅揭幕之日起至来年 6 月 28 日,竞相登场。新乐季中的百余场高质量演出均为上交的纯自办项目,不包含任何租场演出。惊人的数字背后,隐现着主办方独到的艺术追求与思考。以“先锋古典”的艺术定位,引领音乐潮流,蜚声国际的独奏翘楚、交响名团云集而来,让国内观众及时掌握世界乐坛的最新趋势。

先锋古典 引领音乐潮流

2014-2015 音乐季时值上海交响乐团建团 135 周年。作为亚洲地区历史最为悠久的交响乐团,1879 年,上交第一次将西方古典音乐完整介绍给当时占全世界人口三分之一的中国。而后跨越三个世纪的漫长岁月中,逐步成长为一支汇聚全球顶尖演奏家、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团。然而,一直苦于没有固定演出场所的上交,多年来只能游走于城市的不同角落。不过,这段历史终将随着上交音乐厅的正式开业而留为记忆。由世界建筑大师矶崎新、声学大师丰田泰久联手操刀的上交音乐厅,声学效果臻于完美,35 场团厅季演出,划时代地移入新厅举行,多年悉心探索的委约作品同样将在新乐季中持续推进。

在领先的硬件支撑下,上交也在以宽广的国际视野和胸怀,组织和策划一流节目内容,礼献乐迷。新乐季中,维也纳爱乐、巴黎管弦、伦敦爱乐、慕尼黑爱乐、北德广播等享誉全球的世界名团争相驻足,各展技艺;佩拉亚与圣马丁乐团、马友友与丝绸之路的特色组合,也将为观众营造出非比寻常的听觉体验。不少从未在中国地区上演过的优秀作品,也将通过上交的平台首次引入国内,如理查·施特劳斯的歌剧《伊莱克特拉》、门德尔松清唱剧《以利亚》等。甄选引进之余,上海交响乐团音乐厅更充分发挥自身优势,联合法国团队,打造亨德尔高雅的两部歌剧《朱利亚斯·凯撒》、《黛朵与埃涅阿斯》完成中国首演。

不仅如此,卓尔不群的艺术理念,将带领观众在艺术领域大胆探索与发现。“跨界之声”将在这里找到新的灵感,“当代变奏”系列的推出,也为世界各国的独立音乐人,提供释放个性的自由空间。在本次发布的团厅音乐季“艺术与发现”板块中,既涵盖了 MAP 音乐会、主题艺术讲座等传统形式,也将融合以多媒体互动体验为亮点的 80 米音乐长廊,引领观众走进古典乐的神秘世界。

传承文脉 经典再现

在 2014-2015 音乐季中,焕发出新的时代魅力。值此 30 周年之际,备受沪上乐迷推崇的上交室内乐品牌演出,会在上交音乐厅得以延续,各声部的年轻乐手将开拓《士兵的故事》、《时间终止四重奏》等全新曲目。不止于此,音乐厅堪称完美的声效,也引得众多国际一流的室内乐组合和独奏名家,应声登台。不论从演出形式、曲目,还是艺术家阵容,都有所升级。尤为引人关注的是,贝多芬音乐辞库中的各类“全集”将在 2014-2015 音乐季集中献演。上海四重奏将为家乡观众演绎他 16 首弦乐四重奏全集;学者钢琴家格哈德·奥皮茨也将分七晚,挑战这位古典巨匠的全套钢琴奏鸣曲;身兼钢琴、指挥双重身份的安兹涅斯则将携手马勒室内乐团,细释贝多芬的钢琴协奏曲全集。除此之外,传奇女钢琴家朱晓玫,将带来她惊艳全球的核心保留曲目《哥德堡变奏曲》。

宁淡