

杨子姗、薛凯琪、陈意涵《闺蜜》结缘



由杨子姗、薛凯琪、陈意涵、钟汉良、吴建豪、余文乐主演的电影《闺蜜》日前国内上映。杨子姗、陈意涵、薛凯琪大秀闺蜜情深，还畅聊现实生活中的闺蜜经。

文/记者 顾向民
摄/记者 王志强

杨子姗小清新变身“朋克女”

杨子姗一改《致青春》中清新女学生形象，身着帅气朋克皮衣，浓妆粗眼线造型个性十足，饰演一位特立独行的新晋女导演小美。《致青春》中杨子姗饰演的郑微面对感情敢爱敢恨，绝不妥协，而此次在《闺蜜》中，她饰演的小美一心扑在热爱的电影事业上，感情零经验。直到遇见了吴建豪饰演的摇滚巨星九天，两人由此发生了猛烈的感情纠葛。

从《致青春》里的女大学生到“接棒赵薇”变身《闺蜜》中的女导演，杨子姗在接受媒体访问时表示渴望尝试更多不同性格的角色，而自己之所以在《致青春》之后沉寂了一年，是因为之后接到的剧本角色大多和《致青春》中的郑微雷同，而她所期待的是如亦师亦友的赵薇般尝试更加多元的角色。从小清新到朋克女，杨子姗此次的大胆尝试倍受期待。“我希望尝试更多的角色，向赵薇学习。”杨子姗坦言。至于闺蜜，杨子姗表示闺蜜就是自己选择的家人。

陈意涵：素颜突破演技

一贯以邻家女孩或清爽美丽形象出现的陈意涵，此次在《闺蜜》中饰演“被劈腿的失恋女”，引发了一系列姐妹之间的情感故事。从剧照和特辑来看，蓬头垢面，几乎素颜出镜的她，不但在演技上更加成熟，形象上也是颇为突破。

曾凭借《听说》封后第十二届台北电影节的陈意涵形象健康自信，甜糯声线以及灵动大眼睛更是为其增添几分独特个人魅力。演技不俗收获广泛关注的她作为新生代亚洲女星的佼佼者近来作品不断，今年有三部电影、两部电视剧接连上映，播出，下半年的工作也是日程满满。更有人开玩笑的表示，今年好似“陈意涵年”，让一直关注支持她的近千万粉丝欣喜不已。对此，她也大方表示，自己一直以来希望尝试不同角色，希望能给大家带来更多不一样的作品。

闺蜜题材是每个人的题材

“闺蜜的题材是每个人的题材，是每个女

性的题材！”导演黄真真直言，“爱情不一定到老，但闺蜜友情伴随着我们经历人生起伏。”而三位女主角也因为在片场共同经历的一切，交心的相处，而成为了真正的闺蜜。

杨子姗、陈意涵、薛凯琪三位分别来自内地、台湾、香港的新晋女演员，此次因拍摄《闺蜜》结缘，因在片场共同经历的一切，交心的相处，而成为了真正的闺蜜。第一天拍戏就打得火热，由此惊呆了不能理解女生情谊的钟汉良和吴建豪。虽然戏里因误会三人产生了矛盾，但因性格单纯直接，戏外三人成为了十分要好的闺蜜，私底下经常互相“嘲笑”对方。

而闺蜜除了女生也有男性，钟汉良与吴建豪也爱当男闺蜜。钟汉良直言自己属于“聆听型”的男闺蜜，“我从小到大经常聆听朋友的心事，并给予他们建议，长大了我才知道一直扮演着男闺蜜的角色。”吴建豪则笑称自己是个“乐于助人”的男闺蜜，朋友请求帮忙自己都会想法帮他们解决，假如自己没有能力，也要找别人帮他搞定！

娱人已

小时代：苍白扭曲的物质世界

文/梦雨 把《小时代》3部系列电影看下来，情节上几乎不会给人留下什么印象：第一部，围绕着林萧寻找实习单位展开，基本情节还算有章可循；到了第二部，则把几个家庭牵扯进来，再加上杂乱无章的爱情狗血剧，让人头脑混乱；而到了第三部，则把悬疑、谍战、武打不分青红皂白地装到几个小女孩身上，基本就是驴驴技穷的路数了。

看了《小时代》，人们的第一印象就是“脑残”。严格意义上来说，这算不上一部电影，而是时装秀、过家家、情色展、装酷范，渲染的是一种空洞与无聊，一切意义与价值，都成为可以随手抛弃的东西。这种迎合与解构，其实就构成了电影的“主旋律”。

有人说，《小时代》是一个童话，不过，我们都知道，任何童话其实都有“大时代”的影子，如《卖火柴的小女孩》《皇帝的新衣》等，童话的外壳下，其实装着一个沉甸甸的现实世界。

有人说，《小时代》是励志剧，不过，无论是国产电影《杜拉拉升职记》，还是美国电影《冰上公主》，都有主人公蜕变的过程，有激



励人心的力量。

有人说，《小时代》是爱情剧，不过，无论是《致青春》《山楂树之恋》还是《那些年，我们一起追过的女孩》，爱情都那么崇高，那么值得珍视。

如果从喜剧的角度看，冯宛如的表演几乎就是神经质的疯癫，对比美国电影《混合宿舍》，其中的那些“桥段”才有智慧，有内涵！如果从悲剧的角度看，哲人说，“悲剧是把崇高的东西撕碎给人看”，电影《十七岁的单车》，那种悲剧感让人震撼，而《小时代》中那些所谓“沉重”，常常让人感觉滑稽。

因而，不揣冒昧地说，《小时代》就是一部缺乏灵魂或者说灵魂错乱的电影，后现代的浮华碎片，不是缥缈的，而是扭曲的，不是梦幻的，而是苍白的，某种意义上可以说，《小时代》本身构成了一个“小时代”的样本。

多元化时代，属于青少年的另类、叛逆、迷惘、幼稚其实都可以理解，但作为一部电影，应该遵循最起码的人物塑造，最起码的叙事方式，最起码的价值观念。其实，真正优秀的文艺作品，并没有年龄和阶层上的鸿沟，任何人都能从中发现某种感动和共鸣的东西。

《小时代》无法解读这个时代，更无法审视这个时代。为什么能够吸引如此多的青少年？也许，平时遭遇了太多的规范与压抑，青少年们看《小时代》，是一种逃避，一种逆反，或者某种程度上的“恶作剧”。何况，当社会陷入价值紊乱，我们怎么可能要求青少年都有清晰的价值追求呢！在一个“小时代”中，如何做一个大写的人，如何面对自己的人生和现实的世界？《小时代》选择的是迎合与解构，而审视与建构，恰恰是我们这个时代的严肃课题。

一周开堂➡➡

韩寒：导演处女作是电影版的80后脱口秀



■他的文章始终在线内舞蹈，与其说如鲁迅般尖锐，不如说更似钱钟书般的尖刻。

韩寒的《后会无期》和郭敬明《小时代3》同时上线。首周末票房，《后会无期》略逊于《小时代3》，这个结果，不代表什么，但的确也不出我的所料，我一直觉得，相比郭敬明对新生代生活的细腻感悟和引导，韩寒的旗手代言人和意见领袖身份似乎除了哗众取宠外，不怎么“接地气”。

“这是猪也会飞的年代，只要有风，但我不想做猪，因为风停了，猪就掉下来摔死……”这是韩寒在清华大学演讲的开场白，犀利带有刻薄，韩寒的风格，但仅仅会脱口秀般充满“哲理”又不足“幽默”的段子，王自健比韩寒要高明得多。

事实上，真如韩寒的一位松江二中的中学同学所言，被誉为80手旗手代言人和意见领袖的韩寒，其实代表不了谁。

让我们跟着韩寒的老同学一起来回望一下韩寒的“成长史”。

1998年，来自金山区的韩寒作为体育特长生，考入重点松江二中，1999年的校园运动会上，一袭黑衣的他，在学校的煤渣路上一圈圈奋力奔跑，春季的微风不时扬起煤渣，吹乱了众多围观女生的眼，某天吃完晚饭回教室晚自习的路上，听到校园广播里，一个男生以温婉的口吻絮絮讲述着，关于文学，关于理想，关于这个年纪对未来美好的向往，四下一打听，原来广播里的男生就是韩寒。接着，以“韩三篇”为代表的杂文，使他获得了更高声誉，人们看到了某种苗头，拼命扇风，这股风渐渐也感染了韩寒自己，那段时间，很多人以为他是80后旗手的不二人选，但事实上，这些杂文就像当年那段校园广播一样，只是顽童般挑战现有秩序的小打小闹，他的文章始终在线内舞蹈，与其说如鲁迅般尖锐，不如说更似钱钟书般的尖刻。

在我看来，韩寒一直在寻找自我的路上行走，他狂热地爱赛车，他将自己打扮着一个风流的，个性的，对大多数人的生活方式不屑一顾的侠客形象，这次，他的电影处女作，还是选择了故乡和远方的公路题材。一般而言，公路题材电影最适合探寻类似“找回自我”之类的话题，于是韩导非常熟练地塞进了欺骗与信任、背叛与救赎、逃离与回归的概念，而一如既往的是随处可见的段子，于是一个电影版的80后脱口秀被炮制出来了。

但说真的，除了记住几句段子，不知你还能记住什么？

■热门词➡➡➡

韩红证汪涵造人成功：乐乐有娃了

娱乐圈好事不断，公布婚后并不吝分享幸福的汪涵与杨乐乐日前被曝造人成功，已经有孕超过三个月。不过当事人以及身边人却对此如出一辙保持沉默，日前，素来气场十足的韩红首登“天天向上”，开腔便拿着好友汪涵调侃，言辞中两度证实杨乐乐确已怀孕，这让汪涵不得不被迫默认喜讯。

汤唯买土地照片曝光 正赶工建别墅

据香港媒体报道，汤唯2012年7月花13亿5千韩元（约8百多万人民币）在韩国京畿道城南市盆唐区买入一幅486平方米地块盖别墅，而地皮现正赶工。如果汤唯真如传言中所说已经怀孕，那她一家三口可能明年就能搬入新房。

袁立讨社保，业内：演员都买高额商业保险

袁立通过微博鸣不平为演员讨要社保和医保，称影视公司只给演员提成不给三险一金，并呼吁弥补漏洞。业内人士透露，演员与经纪公司签订的合同是不同的，因此在福利保障方面没有具体的明文规定可循，很多演员都会买保障系数更高的高额商业保险。

古巨基大婚后传死讯 辟谣：还要照顾老婆

日前，有网友爆料称，刚刚完婚的古巨基遭遇车祸去世，并称该消息由其助理发布。古巨基经纪人霍汶希昨日发文否认古巨基死讯回应，并怒斥网友造谣，更称将会保留法律追究责任。而古巨基本人也于31日凌晨发文，力证身体无恙。