

用戏曲作品演绎生活典型

沪上文艺院团创排本土“好人戏”

上海年度十大人物鲍美利、全国孝老爱亲模范候选人扈晓静、上海年度人物提名奖获得者梦晓，这些普通人实干圆梦、执着追梦的事迹，释放出的正能量感动了整个城市。如今，3位先进人物的故事将率先走上戏曲舞台与观众见面。

□通讯员 王星云

上海集中文艺院团精英，用创作京剧《开心小屋》，沪剧《我只在乎你》，淮剧《星空之约》的样式，把“感动上海”评选出来的见诸上海和全国新闻媒体的好人好事搬上舞台，用京剧《开心小屋》展示“开心阿婆”鲍美利的优秀事迹；沪剧《我只在乎你》表演扈晓静12年来边上学边服侍瘫痪养母的感人故事；淮剧《星空之约》表

现东广主持人梦晓克服困难、为听众排忧解难引导戒毒的故事。3部戏曲小戏将典型宣传化为观众的审美效应，让市民身边的道德模范，成为一种可以欣赏传播的文化诉求，是马年文艺舞台上一件值得赞叹的事情。

用戏曲作品演绎生活典型，诠释时代的“闪光点”，是文艺的责任与担当，也是市民的期待和盼望，在弘扬社会主义核心价值观体系中，运用典型的事迹，传播标杆的

作用，对拥有庞大艺术人才和众多文艺院团的上海来说，理应有领先一步的尝试和大力探索的要求。

市民身边的典型，看得见、学得到，便于传播和弘扬，具有巨大的精神感召力。这些年，上海市民中先进人物的高尚人格、优秀品德、先进事迹，在新闻媒体上宣传之后，弘扬了时代新风，教育了广大市民，提升了城市素质。如今用文艺作品对先进人物进行演绎，是放大和延续市民身边榜样的一种好

方法，可以通过艺术表现，把榜样变得更加形象、更加生动鲜活，市民能全方位立体的接近先进人物，同时还鼓励上海文艺工作者更好地接地气、创新品，用本土的材料、普通人物事迹，创排市民欢迎的戏曲作品，方便更多市民在舞台上了解典型，拓展先进影响力，传播正能量的故事。

在期待3部小戏早日上演时，期盼能充分运用“感动上海”的典型事迹和城市常态发生的好人

故事，创排更多上海本土题材的“好人戏”。如果说宝山沪剧团创作演出的《挑山女人》，感动无数的观众和市民，热演本市和国家大剧院，开创新年来申城戏曲演出当代“好人戏”的先河，那么摆在上海文艺院团面前的一项重要任务，就是要深入挖掘申城普通市民的典型，用本土原生态的材料，演绎城市的当代品质和时代故事，在舞台上树立一个个可敬可亲、可信可学，鲜活的、能感染人的“上海人”形象和角色，艺术化的彰显城市积极向上的品格，可以打动人 and 长久演出，在舞台上一一直留得下来的艺术形象。

乡土寻踪 记录感悟

顾村镇诗友会赴广福村采风写诗

□通讯员 朱祖香

本报讯 为了激发广大诗友的创作热情,宝山区诗乡顾村诗友会日前组织了30多名诗友会成员来到该镇广福村采风。如此乡土寻踪、记录感悟的办法深受大家欢迎。

广福在原刘行乡的最西部,广福因寺庙得名,原为嘉定东乡一个重镇,古代广福寺庙与苏州寺庙媲美。在广福村,2007年成立了农民诗歌创作基地,村里聚集了很多老一辈的诗歌爱好者,“80后”年轻人中也有不少用长短句来写诗吟诗;村委会还开辟成立了农村诗歌创作园地,诗歌给村里带来了新变化,就连节庆活动也变得风雅起来。村里有座已有263年的杨姚桥,坐落在广福村内老马陆塘上,古桥如今仍然在为过往于宝山与嘉定的现代人们服务。诗友们来到广福村北街,站在杨姚桥的石条上面,一面参观着桥堍对面的“三官堂”寺庙,一面琢磨着如何以古喻今、借物吟诗。

传承吴歌古韵,融汇海派新风,坚守乡土情结,广福采风写诗。诗乡顾村诗友会通过此次广福采风和乡土寻踪,来为描绘顾村这片古老村落和都市村庄写诗吟诗,为城市化建设中的顾村群众保留一份清纯的诗意。



“笛痴”顾德林

心学,那我们得按规矩来。”从此,爷爷辈的顾德林与八九岁的孙辈小朋友,跟着老师从最初的贴膜、持笛、按孔,认识音位、把握嘴型、控制唇舌、丹田运气学起。

顾德林在一家外资企业为老板开车,双休日也经常不休息,学笛成了问题。为此,老师特许他有空就与老师联系补课。同时,他忙里偷闲地自学:送领导开会去后,就赶去上课;送领导外出联系业务,空闲时便在轿车里吹奏练习曲;每天提早到厂,在地下车库里、大礼堂里、绿化带里吹笛子。

有人说顾德林吹笛是不务正

业,“文不像拆字,武不像卖拳”。老顾对此只当耳边风。”除了上班,还得抽长拔短帮着家里做农活家务,背谱、听范曲、学乐理等往往要到21点以后。走路时,他常常“tu-tu-tu”地练吐音,人家以为他脑子真出毛病了。

顾德林积极参加竹笛演奏考级。3年多的时间里,顾德林从1级考到最高的10级,其中8次成绩为“良好”,乐理知识考试成绩“优秀”。他的“痴心梦想”终于实现,但他说:“我还只完成了等级考试,还有许多实际知识和技巧,还要时常向老师请教呢。”

而后,顾德林跟着老师去世博

家园、召稼楼古镇、豫园表演,逢老师演出有冲突时,他便前去补场。在实践中,老顾的笛艺不断提升。今年春节前,在其外甥孙的婚礼上,顾德林客串专业婚庆公司的节目,吹奏《我是一个兵》《扬鞭催马运粮忙》,技惊四座。妻子也笑着说:“喔哟,想不到,佢德林倒还真‘痴’出点名堂来了!”

与顾德林同乡同年同部队当兵的书法家钱正彪,特赠其一幅字——“笛痴”,还在空白处补书:“战友德林,少时吹笛,其名不扬。年近花甲,还从名师学艺,孜孜不倦,废寝食,终日与笛为伴,人以为痴也。有志者事竟成,越三载,笛艺大进。登殿堂演奏,音色浑厚,丹田运气自如。名家见之惊呼:有神助也!”

通讯员 周曙明

□短讯

“顾村樱花论坛”在顾村公园举行

为提高樱花研究与应用水平,促进樱花相关产业的健康发展,更好地创立上海樱花节的品牌,提升游客的赏樱环境,3月15日上午,第二届“顾村樱花论坛”在顾村公园举行。

国内外知名樱花专家,以“樱花起源与应用”为主题,共同探讨樱花的起源与应用、历史与文化、资源与管理等,共同促进中国樱花事业的发展。来自日本的花卉和公益财团法人Hiroyuki WADA做了主题为“樱花”的学术报告,介绍樱花的历史、樱花在日本生活中的体现、日本樱花野生种和庭院养殖种以及国民的保育。中国风景园林学会副会长,国际盆景友好协会会长胡运骅作了主题为“对当前樱花热的思考”的学术报告,他认为全面提高樱花应用水平,不仅从品种培育、景观设计、栽培管理等,还要丰富樱花文化内涵;针对目前日本樱花研究与应用水平远高于我国的现状,应积极引进适宜的日本樱花品种,同时利用我国丰富的樱花野生资源,开发和改良樱花品种。

记者 施颢赞

南塘村村姑、村婆学习插花点缀生活

“与花草共舞,做幸福女人”,浦东高桥镇南塘村社区村民学校里,近30名村姑、村婆学习用环保、健康、时尚的插花手艺来享受花样年华。镇妇联特邀了插花师窠老师为姐妹们现场讲授与指导。

妇女姐妹们在老师的指导下,按照插花步骤将各色鲜花有层次的搭配在一起。不一会儿,一盆盆融合丰富想象力的时尚、美丽的插花作品展现在了大家面前。此次活动不仅丰富村民的业余生活,还让村姑、村婆学会了用插花来装饰生活环境,点缀生活的美,同时陶冶情趣、提高素养。

通讯员 彭加华 南塘

前些时,由市新闻出版局等创办的思南书集,让原本冷清的思南公馆,一时变得人头攒动热闹非凡,以其独到的选址、精心的筹划组织,给早春的申城带来一股浓浓的书香气息,让爱书喜读的市民,品尝到马年第一个集聚性的读书聚会,一个选书爱书品味书香的好去处。

上海是一座文学和阅读的城市,也是一座散发着书香与梦想的城市,从每年一届的书展、上海国际文学周,拓展延伸到这个周末创办的思南书集火爆,都证明市民的选书热情、阅读人气、体现出来的文化涵养,让人感受到申城无处不在的学习型城市品质,市民的人文

文化百态

艺术修养所在。

在加快上海现代化文化大都市进程中,如何持续推动市民的阅读热情,提升上海的阅读品质,最大化发挥城市文学的资源优势,思南书集是一个非常好的尝试。用政府组织和社会机构的力量,选择城市文化地标处,集中出版和销售单位,安排名家讲座,用多样化活动样式,来做书展后的延续,这是一个创新和突破,可以把上海写作、媒体、出版、书业、艺术等各方文

□王洪

化资源组织起来,充分调动民间机构的资源和人员优势,整合激发他们的工作能力和服务热情,来推动申城的读书活动。

进入信息化的商业时代,人们的工作节奏越来越快,要想手捧一杯清茶、选一本好书、慢慢的去阅读,或是聆听文学讲座,参与文学创作讨论,似乎离都市人的生活越来越远。而在思南书集的活动现场,我们分明看到一幕幕散发城市书卷气的浓郁气息,市民爱好读书

阅读的强烈愿望,很多读者在活动中还提出各种建议,参与讲座的那种热情,都在提示着在实体书店进入困境,网络微阅读之风盛行的当下,需要创新读书活动的方式,包括阅读的地点、方式和组织引导等。因为创新的读书活动越多,越能推动和感染市民大众去阅读,越能推动城市阅读氛围的形成,尤其是现在人们更多的用微博、微信进行阅读的年代,更需要用集聚性的阅读活动,分享式的读书活动来推动。

当阅读成为都市随处可见的街景,当读书逐渐成为人的一种生活习惯,类似思南书集这样的举措和创新,何尝不是一座城市文化软实力的真实写真。现在思南书集还只是一个开端,以后参与的人数会越来越多,影响力越做越大,为我们这座城市,营造一种浓郁的学习气氛,增添一种多样化的文化气息。也希望申城有更多的机构,创造更多的做法,吸取思南书集经验,借鉴在大商场里办艺术展览的样式,在上海的地标性区域,市民集聚的场所,创办形式多样的读书阅读活动,引导市民大众的阅读生活,让城市充满创新性读书的氛围和味道。

思南书集火爆开张的启示