

老少三代开办家庭演唱会

昔日“海边郎”唱响今日美好生活

□通讯员 汤妙兴

本报讯 “真快乐，越唱越快乐！”6月16日市民文化节金山区漕泾镇“社区日”那天，该镇海涯村居民邓忠发家里举办家庭演唱会。他的客厅里，功放机、音响、灯光、扬琴、古戏服、头冠、头饰等应有尽有。除了老邓家三代人外，还挤满了乡邻。“他们都会唱，都是歌迷”，村民戏称老邓家阵容不亚于一个小剧团。

上午9时许，今年68岁的邓忠发按响了清脆悦耳的琴音，陈红梅唱起了她最爱唱的歌曲《唱支山歌

给党听》，拉开了“社区日”家庭演唱会序幕。接着夫妻二重唱、三代人合唱、父子对唱、独唱，还有越剧、沪剧、黄梅戏等一个接一个。老邓夫妇还穿起了古戏服，演起了越剧韵味十足的《十八相送》与《金玉良缘》。刚结束高考的孙女儿邓佳和读大专的邓兰以及出嫁的女儿，也回家赶上了演唱会，老邓家一家三代人人都表演了自己的拿手好戏，现场的乡邻或鼓掌喝彩，或情不自禁地唱了起来，家庭演唱会成了快乐盛会。

“只求快乐，体味幸福”，邓忠发对酷爱唱歌作了如此诠释。老邓说，

自己是个十足的“海边郎”，父亲在很小时跟着乡邻从浙江岱山移居到东海滩边，他家住在烂泥糊的屋子里，自己十五六岁时就挑海水晒盐，后来去学做建房的木匠工。邓大嫂从奉贤海边嫁到海涯村，同样是“潮来白茫茫，潮落荒海滩”。艰苦的生活没有笑声、歌声。老邓说青年时能用海边箬叶吹出声音，可就是唱不了歌词。村老支书回忆说，当时像老邓这样的“闷葫芦”全村有两三百个，终年与潮起潮落的海涛声相伴。

改革开放后，从移民变成盐民的“海边郎”，又一次跨越了新的飞

跃，村里改产业办厂养虾，逐步走上致富路，2006年老邓家随全村人迁居海涯新苑，老夫妻俩不仅住上了宽敞的公寓房，还成了拿退休工资的居民。搬进新楼那天，“闷葫芦”终于有了笑声。他拿出自制的小扬琴拨弄起来，新房里顿时响起了动听的琴声，“太阳最红，毛主席最亲”，老夫妻俩终于唱出了藏在心底的“开心曲”，从此开起了家庭演唱会，如今他们能唱上百首歌曲、二三十段折子戏，每天下午三点钟家庭演唱会准时开唱，许多村民成了他们的“粉丝”。

为了让演唱会靓丽出彩，老邓起早搭夜自制了七八件乐器及扩音设备，邓大嫂上台演古装戏，穿的戏服都是她收集并一针一线缝补，老邓喜欢唱越剧和黄梅戏，他头上的“官帽”和贾宝玉长命锁都用废弃物做成。在老邓家演唱会的影响下，村里的群众文艺演出队脱颖而出。现在，老邓他们不仅在家庭和村里演唱，还去街道和老年学校表演。老邓说：“歌声体味人生，也代表感恩的心声，我佷要一代接一代唱响下去。”

江川文化名片——《鲤鱼跳龙门》

老闵行传统舞蹈获市级非遗保护项目

□通讯员 孙佳莹

本报讯 鱼龙欢腾，舞动最美丽的风景，乡音款款，述说老闵行的历史……初夏时节，正值市民文化节各项活动 in 江川社区高潮迭起之时，“老闵行”传统舞蹈《鲤鱼跳龙门》通过评审，被列为市级非物质文化遗产保护项目。

江川路街道（老闵行地区）地处黄浦江水陆要津，相传清嘉庆元年（1796）26岁的老闵行士子李林松赴京赴考，在老街东横泾码头上船，经横泾桥下正要进入黄浦江，忽有两条鲤鱼跃至船上。李松林脱口惊呼：“鲤鱼跳龙门啦！”随行书童连声祝贺。果然，李松林此去京城高中进士，后官至户部员外郎。嘉庆二十二年（1817），他捐资重建了老街横泾桥，并改桥名为“聚龙桥”。自此，老闵行逐渐形成了“鲤鱼纳福”和“鲤鱼跳龙门”的励志、示庆的习俗，每逢元宵灯会和端午庙会，最多最亮的总是鲤鱼灯，并在行街表演中形成手带鲤鱼灯舞。

目前传承和保护的传统舞蹈《鲤鱼跳龙门》，以清嘉庆年间形成的鲤鱼灯习俗和传统舞龙为基础，在上世纪30年代又融入安徽制灯和苏北舞草龙技艺而形成的群体舞蹈。其表演内容富有情节性，主题鲜明；鱼龙对舞富有竞技性，生动有趣；场面热烈，观众互动，适宜于广场表演，很好地体现出老闵行地区历史上外来文化的融合和发展，盛行于元宵灯会、端午庙会等庆典场合。

1987年，该舞蹈经闵行区文化馆挖掘整理，恢复排演。1994年，被列入《中国民间舞蹈集成—上海卷》及《上海民间舞蹈集成》重点民间舞蹈。2010年，江川文化馆又重新编排，并逐步健全传承和保护机制。近年来文化馆在传承的基础上，给予该舞蹈以新的内涵。新版舞



蹈结构较之传统形式显得更为丰满和积极向上。“鱼龙交汇”、“鱼跃龙门”、“涅槃化龙”、“龙翔九天”等，无不寓意和展示了当代江川人追求卓越的时代精神风貌。

为了克服传承历史上的断档，将传承脉络理清，江川群文工作者以高度的文化自觉和责任心，历经数年，克服了诸多困难，基本勾画、整理出了整个舞蹈项目的历史传承脉络。江川路街道历任领导均高度重视这个项目，在经费和传承保护工作中给予了强有力的支持。2010

年以来，数个版本的舞蹈排演工作得到了上海航天设备制造总厂和武警航天中队等驻区企业和部队的大力支持。

《鲤鱼跳龙门》无疑是江川的一张文化名片，是民间世代相传、活态流变的非物质文化遗产，是老闵行地区历史的记忆和文化的基因。传统舞蹈《鲤鱼跳龙门》成功申报市级非物质文化遗产保护项目，将更好地激发江川市民对自身家园的认同感和历史感，激发对传统文化的热爱和自觉。

文化百态

盼博物馆“夜市”常开

□王星云

今年5月17日至19日，全市30家重点博物馆延长开放时间，让观众在美妙的氛围中欣赏博物馆藏品，领略夜间博物馆的魅力。

博物馆作为人类历史文化的积淀仓库，是一座城市、一个地区、一个行业的精神财富，博物馆中琳琅满目的珍藏，记录着历史与社会发展，担负让市民了解过去、启发思考的重要使命。现在申城博物馆总数已有120座，超过60%免费开放，彰显博物馆的建设成就和它的公共服务功能，为市民提供有价值的文化服务。

博物馆必定是面向公众开放、提供知识与思想的场所。在上海建设全国领先的一流公共文化服务体系中，博物馆如何向市民打开知识的大门，发挥润物细无声的文化服务功能，就要通过各种

方式，尽最大可能，让展品“活”起来、“动”起来，让历史“走出去”，把文化“请进来”，才能够发挥博物馆最大效益。而上海现今的博物馆，举办的各种活动有过创新和发展，但受传统国办文化的体制束缚，在开放时间上，基本还和单位、学校一样，停留在每天“早九晚五”模式，怎样满足市民的参观需求，发挥博物馆的最大潜能，还大有文章可做。

上世纪90年代，上海博物馆举办过建国以来前所未有的《唐宋元明清国宝展》让人记忆犹新，这个展览盛况空前，吸引沪上、长三角乃至全国的观众参观，最后一天开设24小时通宵场，仍不能满足参观者需求。博物馆的内容经典，以及根据市民参观的时间需求，都证明博物馆可以并且

需要开设夜场。现在市民和旅游观光者，下班以后或者晚上如果要想参观博物馆，只是一个奢望，沪上100多所博物馆中数以万计的宝贵的经典展品，到晚上只能“闺守空房”，是件非常遗憾的事。

最新公布的《2012年中国公共文化服务发展报告》披露，虽然上海公共文化服务综合指数总量排名全国第一，但在公共文化机构的总量和人均方面，则排在26和27位，表明上海在公共文化场所建设，以及如何发挥现有文化场所的作为上，还有很大发展空间和潜能可挖。如果说上海今年在世界博物馆日，有30家重点博物馆率先示范，带头开创“夜市”服务，那么殷切期望这种创举，能发挥示范作用，成为沪上博物馆的一个常态化做法，引导沪上更多的博物馆延长开放时间，

创新开放和传播方式，争取社会和主管单位的支持，克服各种困难，为市民着想，彰显博物馆的最大作为。同时还要围绕“更突出公益、更全面开放、更讲究科学”要求，不断提升申城博物馆的专业化、社会化水平，创意运用现代传播手段，拓展博物馆的教育传播功能，增强自身活力创新力，不断创新博物馆展示传播的内容、形式、手段，以现代科学技术手段，市民喜闻乐见的现代传播方法，新颖、别致、互动的方式，提高博物馆的吸引力和影响力。

在上海建设文化大都市进程中，需要更多的文化设施和场所，本着文化惠民、文化利民的追求，在落实公共文化服务的便利性、均等化和普惠性上，转型突破，创新驱动，放大自身功能，千方百计体现文化设施陶冶性情、塑造美化心灵，传播先进理念，引导树立正确价值观的作为。让上海这座城市的美丽夜空，更多绽放博物馆的迷人芬芳和巨大魅力。

□短讯

奉贤区举行
健身气功交流展



日前，由区体育局、南桥镇等联合主办的“崇尚科学，抵制邪教”奉贤区健身气功交流展示活动，在南桥镇杨王建材家具广场举行。来自奉贤各镇、社区、开发区的150多名健身气功练习者参加了交流展示，为该区大力唱响“天天运动，人人健康”主题，进一步推广普及健身气功功法，起到引领作用。

通讯员 周仁龙 摄/文

城中居委开展
睦邻文化节活动

日前，崇明县城桥镇城中居委在社区老年活动中心举办书画及手工艺作品展览。炎热的天气挡不住居民的热情，成群结队的社区群众前往参观。这是城中居委开展睦邻文化节的有效平台。

在书画展会上，社区居民林浩元、陈秀若等提供20多幅花鸟书画作品，供邻里乡亲欣赏分享。另一间展出的是手工艺作品，由社区居民沈宝珍、姚凤英提供的袜绢花及穿珠珠手工艺品，吸引众多的参观者打开自家门，增进邻里情，邻里手牵手，幸福多又多，增强了社区居民对“睦邻文化”的认同感。

通讯员 吴德新

安亭社团交流
票友登台过戏瘾

日前，嘉定区安亭镇安文京剧社与浦东余杨京剧社在文体活动中心举行了一场交流演唱会。近20名京剧票友轮番上场，为观众演唱了经典传统和现代折子戏。余杨京剧社的《击鼓骂曹》、《洪羊洞》、《失街亭》、安文京剧社的《野猪林》、《智取威虎山》、《胭脂宝褶》、《金玉钗》等名段，赢得观众掌声不断。

据悉，浦东余杨京剧社从原先的一把京胡，六七个票友发展到现在的30多人的研习社，在上海京剧票界有较高的声誉。安亭安文京剧社成立以来虽只有短短的3个月，但已在安亭及周边地区票界得到了众多好评。此次两社举行交流演唱会，旨在相互切磋技艺，更好地弘扬和传承京剧艺术。

通讯员 刘必华