

孝亲敬老蔚新风 民俗文化放异彩

颛桥镇举办重阳节民俗文化活动暨孝亲敬老颁奖盛典

□通讯员 马良

本报讯 伴随着欢快激扬的鼓乐，2012年“九九颛桥”闵行区重阳民俗文化活动暨孝亲敬老颁奖盛典日前在颛桥公园隆重举行。整个活动由“九九颛桥”贺重阳——孝亲敬老表彰和飞伞鼓舞剪花扬——民俗文化展演两大部分组成。

颁奖盛典上，上海市“孝亲敬老之星”、光辉村村民姚正华，闵行区“阳光老人”、颛溪五村居民周若妹，闵行区“敬老和谐家庭”、银桥花园居民甄凤英家庭，以及荣获闵行区“敬老文明号”称号的颛桥镇司法所、颛桥镇文化体育事业发展中心受到了表彰。同时，14名镇“孝亲敬老之星”、12名镇“阳光老人”、11名镇“敬老和谐家庭”的代表也在颁奖典礼上接受了鲜花和掌声。这些可敬可亲的好人，集中体现着中华民族爱老助老，邻里团结，家庭和谐，自强不息，乐于奉献的传统美德，彰显了道德的力量，也让人们时时感受着人间的温暖。

为表达对老年人的关爱，上海陈立实业有限公司、上海大华敬老院、上海东富龙股份有限公司向全镇247对钻石婚老人送上了一份爱心礼物，表达了对相爱60载老人的美好的祝福。

颛桥镇于去年被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”，该镇的鼓艺、纸艺和伞艺“三艺”民俗文化有着众多的百姓参

与，并且在传承中创新，在创新中发展，勃发旺盛的生命力。在当天的民俗文化节目展演中，鼓艺《小鼓娃的梦》，活灵活现地表达了孩子们喜欢敲鼓、梦圆腰鼓的纯真可爱；纸艺《琴剪书画》把剪纸与古韵悠悠的古筝、

律动悠扬的二胡、笔锋如剑的书法以及内涵悠远的中国画结合在一起，给人以全新的视觉享受；颛桥伞艺《阿佻一家门》将一把普普通通的伞，演绎成一项人人可以玩耍的民俗项目，让人们在赞叹神奇的同时，忍不住

产生想学一招的想法。

除民俗节目演出外，文化活动现场还表演了上海说唱《上海真正美》、鼓乐合奏《滚核桃》等精彩的文艺节目，为近悦远来的社区百姓奉上了一席文化盛宴。



■颛桥“三艺”让人们感受民俗文化特有的魅力。

上海市第一届市民运动会“南汇新城镇杯”风筝比赛在滴水湖畔举行

彩翼飞舞半天空 锦鸢竞翔滴水湖

□记者 李正清

本报讯 10月28日，滴水湖畔，秋高气爽。在刚刚成立不久的浦东新区南汇新城镇滴水湖畔，广场上龙腾虎跃，鼓声铿锵；天

空中彩翼飞舞，锦鸢盘旋。2012年上海市第一届市民运动会“南汇新城镇杯”风筝比赛在此隆重举行。随着裁判发令枪的鸣响，“大蜻蜓”、“长蜈蚣”、“火凤凰”、“包公脸”……一个个美丽

的风筝，把滴水湖的上天空点缀得五彩缤纷；把蔚蓝的天空装扮得像美丽的万花筒，也化成了一道“健康、文明、和谐、全民健身”的风景线。来自市区的游客、临港新城的居民、建设者、学生和部队官兵等纷纷前来观摩，掌声和欢呼声给深秋的东上海带来了阵阵暖意。

此次由上海市体育局、上海市总工会、上海市体育总会主办，浦东新区南汇新城镇和浦东体育局共同承办，上海市风筝协会协办的“南汇新城镇杯”风筝比赛，是浦东新区南汇新城镇成立以来首次举办的规格高、规模大、参赛单位多的体育盛会。比赛包括运动风筝双线个人、双人和团体，龙类、硬翅类、软翅类，硬板类、软板类、翅类串类、板类串类和盘鹰类等9个项目。除了南汇新城镇与新区各街镇的队伍之外，还有来自杨浦区

的新江湾风筝队、普陀区的甘泉风筝队、黄浦区的外滩风筝队等前来助阵，共有24支风筝队伍、200多人参加。

经过激烈的角逐，来自浦东新区潍坊风筝队与黄浦区外滩风筝队获得了团体一等奖；浦东新区南汇新城镇风筝队、黄浦区淮中风筝队、普陀区甘泉风筝队、虹口区弘扬风筝队和杨浦区新江湾城风筝1队获得二等奖；浦东新区陆家嘴风筝队等5支队伍获得三等奖。

参赛者纷纷表示：在滴水湖畔举办这样的风筝放飞活动，既可以让市民走出喧哗的都市，切磋风筝放飞技艺，呼吸郊区新鲜空气；也可以让市民感受到南汇新城镇为打造独特的地域文化，丰富广大人民群众业余文化生活做出的积极努力。通过风筝比赛，他们要进一步发扬光大民间特色体育运动。



■上海市临港管委会与浦东新区南汇新城镇领导给风筝“画龙点睛”。

艺术高峰的执着攀登者

——访著名工笔画家李爱国

□记者 舒鉴明

近日，画家李爱国在上海举行新画作新闻发布会，这位以工笔人物画而著称的当代画坛实力派画家，介绍了他在中国美术馆举办的大型展览——“浩瀚草原”中展出的包括《蒙古人》、《天路》、《雪龙》等新作在内的15幅作品及130张速写。

在位于浦东的圣莎大酒店会议厅，那幅长4.6米、宽2米的《雪龙》，让所有面对画作的观者无不感到震撼：一群在晨曦中醒来身上还披着冰溜子的蒙古马，正凝视前

方准备奋蹄。整幅画极具气势，在细节之处又表现的十分细腻。这幅画李爱国画了8个月，而其巨作《蒙古人》，创作时间更是前后长达2年，整个画面浑然天成。李爱国对记者说，中国画是在宣纸上作画，因此对色块很难控制，一旦下笔就很难修改。所以控制水分必须异常精确，容不得一秒钟的走神。外界认为中国画是粗笔大墨，这实在是一种误解。精微处现精神，要真正画得到位，就必须注重细节，不具备精微的奔放是毫无意义的。

李爱国创作的作品，大多反映的是蒙古族历史和战争题材，多以

宏大的叙事背景和精确的人物细节见长。画面大开大阖，庄严沉静，力透纸背，真实而深刻地表现了蒙古人的生活状态。如《套马手》、《归》、《蒙古骑士》、《铁流》等一系列蒙古题材作品，形成雄浑、厚重的绘画风格。

李爱国教授任职于北京大学艺术学院，同时担任中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、中国工笔画学会常务理事，被中国文联评为“百名优秀青年文艺家”。他的作品曾获第十届全国美展特别奖(“关山月”美术基金奖)、第二届中国工笔画大展一等奖

等，并为中国美术馆、国家博物馆、中国军事博物馆等收藏。

多年来，李爱国靠着勤奋和对绘画艺术的孜孜追求，在绘画创作上形成了鲜明的风格特征。他的连环画作品，风格细腻，造型严谨，作品《煤精尺》获首届《连环画报》“金环奖”，《一个女人和一个半男人》摘取第七届全国美展铜奖，并获得首届《中国连环画》十佳作品奖；他的工笔人体画可以说是东方意蕴和西方造型观念融合的典范。他将素描作品精妙“调子”的表现化为工笔人体画上若隐若现的色调形态，塑造出中国画的无笔痕之化境。他的水墨风格肖像画，作为贵重国礼，用以赠送外国友人，他曾先后被邀请为陆克文，布莱尔、萨马兰奇、罗格、比尔·盖茨、基辛格、克里希那等外国政要和名流创作肖像画。

□短讯

市郊首部村宅志《褚家塘志》获奖

上海市第三届地方志优秀成果评选日前揭晓，闵行区褚半农编辑的《褚家塘志》荣获三等奖，由市民个人撰写地方志书并且得奖，在本市还是第一次。

《褚家塘志》是出身市郊莘庄乡的褚半农记录抚育自己成长的村庄褚家塘的历史变迁，描绘这块土地上的方言及人文风貌的具有开创性和纪实性的一本全新志书。褚半农是上海郊区土生土长的本土作家，他努力发挥自己方言研究和作为本土作家的优势，凭借自己对家乡60多年的情愫和深深眷恋，日复一日，收集整理自己30多年的照片资料积累和历史素材，经过十多年的艰苦编撰，终于写成《褚家塘志》，记录已经城市化的村庄的历史变化，还填补了学术界嘉惠学林的空白。他也被誉为开拓“中国第一本自然村志”崭新篇章的作者和作家。

通讯员 吴毓

□文化百态

百姓编演新戏，彰显市民文化创造力

□王星云

日前开幕的上海国际艺术节群文活动广场演出，是由百姓自编自导自演的一台文艺大联欢，一群来自学校、工地、田间、军营等各行各业的新老上海人，用内容丰富、立意别致，凸显浓郁上海都市特色的市民创作节目，向党的十八大献礼。

每年的上海国际艺术节，都是展示申城市民文化的大舞台，体现群众文化创作的展示场。今年的艺术节群众文化活动开幕式演出，市民新创作的节目纷纷登台亮相，表明市民中蕴涵着丰富的创作激情，百姓热爱文艺的激情溢于言表，这些全部体现在多姿多彩的演出节目当中。“好作品献给好时代”，这次艺术节开幕式群众文化活动，通过市、区联手，实现资源共享，充分展现上海活力之都、魅力之城的风采，将近百余项群文活动，63场“天天演”活动，市民群众自发创作的文艺节目，遍及申城17个区县，竞相展现在广场、社区、学校和文艺场所，丰富充实市民的文化生活。

群众文化具有不可估量的作用，平时社区里的市民文化团队活动，以文化人的文艺创作，能够更好地用文化温润心灵、舒缓压力、涵养人生、丰富生活，用市民群众自己创作，表现他们平常的社会，实现他们在文明建设中极其重要的精神力量。市民群众蕴藏着极大的积极性，普通百姓参加文化表演，有着人们难以想象的热情，草根文化的力量是无穷无尽的。国际艺术节上群众文化创作演出的成功事例，印证群众文化巨大的创造力，只要给他们舞台，只要提供他们机会，他们就会交出精彩的答卷，亮出完美的风采，展现精彩的表演，他们的表情最真挚，他们的故事最感人。