

乘势而上 奋勇率先 创新驱动 转型发展

浦东新区区深化精神文明建设、激发文化发展活力专题报道

联合主办：中共浦东新区区委宣传部

拓展文化活动品牌、传承特色历史文脉、提升整体人文环境

浦东：文化事业与文化产业发展两翼齐飞

上海浦东新区地处黄浦东岸，地域面积 1214 平方公里，常住人口 517 万人，在这里，既有新浦东人，也有境外人士，既有开发区域的白领群体，也有大量的外来务工人员。近年来，新区以历史文化资源为载体，通过拓展大型文化活动品牌效应，传承特色历史文脉，提升整体人文环境。

□记者 李正清

拓展品牌项目 传承优秀文脉

近年来，新区结合区域特点，不断拓展各类文化活动的品牌效应。积极引进国家级、市级特色文化活动落户浦东，如全国第八届刻字艺术展、中国国际数码互动娱乐产品及技术运用博览会、上海电子艺术节、上海科学与艺术展、爵士上海音乐节、上海世界音乐周等知名文化品牌项目；连续举办浦东文化艺术节、浦东三林民俗文化节、中国上海国际艺术节“缤纷长三角”系列邀请赛等特色文化品牌活动；整合全区资源打造了东方市民音乐会、东方名家名剧月、陆家嘴金融文化节等特色文化活动。

如浦东三林举办的 2012 首届上海民俗文化节，围绕“走进古镇，守望民俗，共享文化、服务百姓”的办节主题，整合了三林、新场、高桥、川沙等古镇老街资源，结合历史文脉特点设置了活动项目，民俗文化节办成民众的集体寻根节、欢乐节。120 余万市民群众参与了民俗活动，体验民俗风情，很好地展示了上海的民俗文化、浦东的地域文化、三林的特色文化，取得了良好的社会效益和文化效益。

浦东新区现有 131 处文保建筑，非物质文化遗产名录项目 37 项，代表性传承人 55 位，建成并使用的非遗专题展示陈列馆 15 个，较完善的培训基地 16 处。周浦镇（书画）、三林镇（舞龙）、金桥镇（书画）、川沙镇（故事、沪剧）、陆家嘴街道（海派秧歌）、新场镇（锣鼓书）等已被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”称号。

完善设施体系 打造惠民工程

作为浦东新区“十一五”期间重大公共文化设施建设项目，浦东图书馆于 2010 年 10 月正式建成开放，开馆一年多来，已接待读者 300 余万人次，累计发放借书证 11.4 万余张，300 个停车位根本不够用，3000 个读者座位也座无虚席。网友赞赏“浦东图书馆反映了上海市政府的管理水平，既把设施建起来，还把设施管起来，使用好”。

该公共文化设施建设项目的特色，首先是坚持“自由、开放、无门槛”。近 200 万册图书全部向大众开放，市民无需办证也能进入馆内浏览文献，分布在各楼层和阅览区域的书目检索终端、自助借还书机、咨询台、无障碍设施等为读者提供就近、便捷的“一站式”服务。有线加无线的信息网覆盖全馆所有空间，读者可以随时享受上网服务。其次是坚持“重用、重人、重文化”，把浦东图书馆办成一个教育平台、生活平台和文化平台，达到“即使不看书，也能沾染文气”的氛围与环境。以人为本，文化立馆，真正实现“从重藏到重用，从重书走向重人，从重技术走向重文化”。再次是坚持“传承、共享、内涵发展”。浦东图书馆以一种百姓喜闻乐见的形式，向公众宣传新形势、让公众走进大师，对话经典，求善问道。其开设的“浦东文化讲坛”、与上海电视台开展“真实影院”的合作，不断推动其内涵发展。

满足多样性文化需求的探索与实践

2011 年，浦东新区以东方市民音乐会为基础打造的“高雅艺术走近百姓的运作模式”，入选文化部首批创建“国家公共文化服务体系示范项目”。这是因为让艺术，特别是高雅艺术



■近年来，浦东结合区域特点，不断拓展各类文化活动的品牌效应。

走近老百姓，让老百姓在欣赏、感悟中，不断提升自身艺术修养和文明素养，起到了示范项目的引领作用。

自 2005 年，东方艺术中心率先在全国探索大型文化演艺场所所有权与经营权相分离的实践：一方面通过对所有权的掌握，把握东方艺术中心公益性的方向；另一方面充分发挥专业管理团队在节目运作、内容引进上的优势。而东方市民音乐会就是这种探索实践的成果，为“高雅艺术走进百姓”提供了有益的实践样本。截至目前，东方艺术中心已举办东方市民音乐会 368 场，与之相配套的音乐普及讲座 61 场，累计观众逾 59 万人次，初步形成了“政府支持、媒体参与、企业赞助、公司运作”的良性运行模式。

张江开创“先行先试”之路

2004 年 8 月，上海张江文化科技创意产业基地正式运行，标志着依托科技创新推动文化创意产业发展的“浦东模式”初步确立。2008 年，国内第一个国家数字出版基地在张江成立，将张江文化创意产业发展推上了新高度。2011 年张江先后被授予“国家级文化产业示范园区”、“全国版权示范园区（基地）”称号。今年 5 月，成为首批认定的“国家级文化与科技融合示范基地”。

时至今日，张江集聚了盛大网络、第九城市、网之易、今日动画、河马动画、城市动漫、上海方正、中文在线、盛大文学、雅昌艺术、聚力传媒、世纪创荣、创新科技、土豆网、易欧欧、点击书等行业龙头骨干企业，逐步形成网络游戏、动漫、数字出版、新媒体等核心产业业态，累计引进企业超过 400 家，入驻企业总产值约 150 亿元，数字出版产业产值占全市近 60%、全国的 10%，网络游戏产业产值占全国 20%，原创网络文学市场份额占全国 70% 以上，互联网视频直播市场份额占全国的 50% 以上。

搭建文化贸易服务的国际化平台

外高桥保税区借助其境内关外的政策优势，正逐渐形成新兴的国内文化产品服务、贸易促进中心和交易市场。2007 年 9 月，上海市委宣传部和浦东新区政府成功搭建上海国际文化服务贸易平台，成为中央部委实施文化“走出去”国家战略的创新性载体。2010 年，“世博舞美技术设备租赁服务”在平台上启动运营，为世博园区 33 块活动场地的 2 万多场演出活动提供舞美技术设备租赁和运营保障服务的同时，也为平台创新性地开展面向文化创意企业的融资租赁业务作出了有益探索。

2011 年，外高桥国际文化服务贸易平台被命名为国家对外文化贸易基地，水晶石、AEG（中国）、金汇通、民族乐器等数十家文化企业主动与基地联系，已入驻企业也纷纷加速

扩大业务，平台产业集聚功能进一步凸显。目前，基地集聚了上海文化产权交易所、星空联合华文传媒、东方明珠安舒茨、亚洲联创等 86 家外向型文化企业入驻，年总产值近 7 亿元。基地还在国内率先启动文化产品保税仓储、文化装备保税租赁、艺术品保税展示交易、文化进出口代理等特色业务，截至 2011 年底，基地文化产品和服务进出口贸易额约 1.4 亿元人

民币，内贸额约 3.8 亿元人民币。

上海文化产权交易所是国内第一家文化对接金融资本的功能性交易平台，为文化创意产业内的版权、股权、物权等，提供交易、融资、鉴定等一系列配套服务。截至 2011 年底，上海文交所各类文化产权挂牌项目约 2000 宗，交易完成 300 余宗，交易金额达 152 亿元，交易规模居全国前列。

围绕浦东新区“十二五”文化发展规划

积极推进国家公共文化服务体系示范区建设

——访浦东新区区委常委、宣传部长邓捷



记者：“十二五”期间，浦东有哪些文化发展方面的规划？

邓捷：首先是强化亮点培育，鼓励多方参与，扎实推进公共文化服务品牌建设。“十二五”期间，新区将加大财政投入力度，不断扩大上海音乐烟花节、上海桃花节、上海民俗文化节、东方名家名剧月、东方市民音乐会等已有品牌的影响力，重点打造浦东文化艺术节，汇集传承优秀民间艺术，凸显街镇、行业、院校、社会组织等不同文化特色，使之成为每年定期举办，展示浦东新区公共文化活动成果，老百姓喜闻乐见、形式多样、广泛参与、快乐和谐，反映城市人文环境和市民精神风貌的公共文化品牌活动项目。

“十二五”期间，将加大对 37 个区级以上“非遗”项目保护传承的投入力度；已会同相关部门研究制定新区非物质文化遗产保护项目的生产性保护政策措施，争取在税收、融资、土地使用等方面的优惠政策；研究制定“非物质文化遗产项目代表性传承人扶持计划实施方案”，对代表性传承人进行培养、扶持。研究制定文物保护单位、文保建筑修缮保护专项补贴办法，健全文保建筑长效管理机制。研究制定相关政策，采取项目扶持、以奖代补、契约式委托、政府购买服务等方式，鼓励、引导社会力量参与公共文化产品的生产和供给，充分发挥民

间美术馆、陈列馆、博物馆的功能。

记者：在公共文化服务资源的开发、开放以及对基层服务上有什么具体措施？

邓捷：主要是加大供给力度，创新配送方式，重点在提升公共文化产品和服务质量上。在面向各类人群开展文艺巡演、电影放映、文化团队培训的基础上，培育打造“浦东六桥乡会”、“沿海十镇特色群文展演”、“戏迷乐”等草根文艺团队巡演、展演平台；建立村居文化管理服务人员团队，解决目前村居文化综合活动室无固定人员管理的现状，确保公共文化服务资源在最基层得到有效落实和承接。

同时，对接多层次多样性需求，深化推进重点文化惠民工程。如深化陆家嘴金融文化节、张江科技文化节、金桥长跑等活动，扩大金融城 24 小时自助图书馆建设试点，推进楼宇阅读驿站建设；开发新舞台话剧展演季（低票价）等适合开发区白领的文化产品。面向外来建设者，推进为务工人员子弟学校配送图书文献资源工程，在农民工公寓推进公共电子阅览室建设等。

记者：在公共文化服务体系建设上有什么设想？

邓捷：我们将着眼于完善网络设施，提高建设水平，实现公共文化设施的有效覆盖。高起点规划建设一批标志性文化设施：如抓紧建成谢稚柳陈佩秋艺术馆、上海吴昌硕纪念馆、浦东广播电视台中心；将东方艺术中心、浦东图书馆等一批文化设施使用好，最大程度地放大效应；注重名人名家效应，积极推动大师工作室落户浦东；充分发挥内史第、张闻天故居的功能。同时，进一步推动文化设施均衡化，加快建成外高桥文化艺术中心、浦东工人文化宫等一批与开发区相配套的示范性文化设施，加快建成曹路、航头、三林等地区的一批大型居住社区文化活动中心。增强公共文化服务的支点，加强公共文化基础设施建设，构建覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系。