

年味三题

□石路

儿时除夕不曾眠

除夕那天,随着农场左邻右舍忙着贴对联、挂灯笼、放鞭炮以及家家户户张罗着一顿平时难得的丰盛的年夜饭后,我和大多数孩子一样,被过年的气味“熏”得睡意全无,半夜三更更难以入眠,在念想着大年初一到来的好事、乐事。

少时的我,对春节的含义并不知道多少,但明白过年是个大节日,穿新的、吃好的,还有拿红包。大人忙归忙,脸上总是喜笑颜开,逢人客客气气,互道一声“新年好!”孩子们则相约三五,玩着属于那个时代的游戏——滚铁圈、打牌包、顶橄榄、换年历片等等。有时,就近随父母到邻舍家串门;过两天便上远点的地儿走亲戚。大人们聚会在一起,互相聊着一年来那些家常事,我们小孩子便每天嘻嘻哈哈,过着似神仙般逍遥的日子。

虽然那时人家普遍没有电视,有收音机的也不多,但这并不影响现实中丰饶趣意的年味。想来,当时人们的欲望并不高,有吃有喝有新衣穿,生活还是一年更比一年好。关键是,平日十足的勤劳与节俭,在年底的大节中得到充分释放,一副“年年有余”的好光景,使人不由得滋生出欢心的喜悦与满足。

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”农场大地“寒随一夜去,春逐五更来。”许多人都祈盼“愿得长如此,年年物候新。”

乐意忙活年夜饭

长大后成家,过年上岳母家烧年夜饭,成了我乐意从事的“包干活”。

我上初中便开始学烧菜。在母亲的传授下,渐渐掌握一些做菜技巧。有了自己家庭后,家里烧烧弄弄,基本我操持。由此也逐步烧得一手尚可的家常菜。

与妻结婚后,春节前去岳母家,这无疑是我表现烧菜的好机会。我与妻会准备好一些食材,岳父岳母家自养的鸡鸭和种的蔬菜是年夜饭餐桌上必不可少的佳肴。妻家里,还有2个弟弟,均已成家。过年,他们一般都会回来。除了偶尔在外地干活不得闲,只能在异乡过年。吃年夜饭,岳父岳母还会相邀在同村嬢嬢姑父家一起。这样,一张大的圆台面差不多;要是人多,便用2张八仙桌。

除夕一大早,吃过早饭,岳父岳母就开始杀鸡宰鹅,在自留地里摘蔬菜。我则忙着处理海鲜、猪肉、鱼虾等食材。岳父岳母成为我的帮手,洗洗切切,妻子也从旁协助。我手脚比较快,一般一个上午,基本上七八个冷盘就能完成,热炒所需的配菜基本就绪。灶上炖着鸡鸭、烧着竹笋烧肉、蒸制乡间的糕点。

晚上开席,桌上堆满我亲手烹饪的各种菜式,少说也得有十五六个菜,一大家子喝着酒、吃着菜、讲着话,外面冷得裹着冰霜,屋里热气腾腾,年味

在“和气人,东风里”,历添新岁月,说笑对芳筵。

学着创作写春联

“冬天来了,春天还会远吗?”雪莱的著名诗句给人以更多美好与憧憬。写春联、贴春联,是农村家家户户喜好的一种迎新方式,同时它也是年味中必不可少的节目之一。

几年前,在一次参加区里组织的下乡送春联活动,看到群众对春联的挚爱以及“个性化定制”后,我就跃跃欲试,想着自己创作书写,送给有需要的人。

说起对联,其创作有一定的基本要求,它包括上下联字数相同、断句需要一致、声律平仄相合、词性必须相对、内容相互衔接(呼应)等。刚开始,我模仿着写,如“春风入喜旺进户,岁月更迭福满门,横批:新春吉祥”“精心耕作丰收岁,勤劳持家有余年,横批:阖家幸福”。

后来,我就在一些老师指导下,慢慢自己创作,虽说写得一般,但贴近农家生活、接地气,自然也到大家抬爱。如“家逢盛世年兴旺,户沐春阳代万长,横批:风光无限”“乡村振兴描愿景,农家提笔绘万象,横批:春回大地”。

我把写好的春联赠送给乡邻。记得有一次,我上一位年过八旬的老奶奶家送春联,有点文化基础的她一边戴着老花镜看,一边乐呵呵地说:“春联好,生活好,共产党的政策是越来越越好!”



人生数执友 足以慰风尘

□詹超音

春节前邀友有些难,邀齐更难。让大家伙把一整天“卖”给你,实属挤占行为,确实难为人家。不过,邀成了,说明面子绝对够大,关系够铁,心情自然大好。同样的邀约你是否遇到以下状况:连说几个日期对方都表示有事难以脱身,或已应约,或勉强答应临了一声抱歉了事……郁闷否?

邀人有方,要结好对子,让受邀方知道与谁同桌,以提应赴之兴;要选适宜之地,金碧辉煌不一定开胃,农家小院倒可能提兴致振食欲;要是故意透露几个桥段,说有消息告知,并有请教之意,让客人临场发挥而心无负欠。

请来自然也有请去。若受邀,答应时会感知到对方的情绪变化,越爽快对方越开怀,说明餐桌上的位置其实是你在他心里的位置。所以说,不要轻易怠慢或忽视他人的盛情,桌前的位置你若不坐,人家心里说不定就会撤位。

倒过来,应邀的未邀,谁都会有想法,任何解释都将多余。因而疏漏是大忌,多摆个凳子,皆大欢喜,以免误会。

患难见真情,无患无难时就

得看言行,看如何待人接物。世上那么多人,单请你,若无其他用意,一般都是回报性的,是人家心里头有你。

人与人交往说简单点就是互为阳光,平日里常把阳光洒出去,那边自会亮堂至你这边,因为光是能够反射的。细看周边,靠近你的人一般都被你明亮过温暖过,你愿接近的人百分百也是给过你光给你热,对不?

常言,一生有三两知己足矣。知己自然是给你光和热最多,只要他感知到你有需要,即便自己的资源不够用照样能毫不犹豫地输送给你。对知己,宴请一百次也不算多。

人在这个世上哪能没有朋友。没有朋友的人有没有?当然有,但不会多到哪儿去。多个朋友多条路。但凡让人觉得神通广大的人都是因为朋友多。滴水之恩也能牢记,朋友便只会多不会少。多次被你的真诚打动,他很有可能会成为有心人,忽在某件事上挺身而出,交情得到升华,普通朋友成至交。

真朋友不一定形影不离,但岁末年初总该欢聚一次。

春节习俗:从画门神到贴春联

□朱明歧

春节,作为中华民族最重要的传统节日,其习俗的演变承载了深厚的文化内涵。春节将临,贴春联、贴门神是春节的传统习俗之一,但这些习俗是如何演变而来?让我们一起探寻,感受其独特的魅力。

早在汉代,每当岁末人们便会在门户上画门神。东汉《风俗通义》记载,十二月岁末人们画神荼、郁垒并悬苇索于门户,以御凶。汉代的门神是神荼和郁垒,这两位神祇被认为能够驱邪纳福、保家卫宅。明止堂中国字砖馆珍藏的汉代神荼·郁垒画像砖,是迄今中国已知最早门神画像。神荼砖中,神荼呈蹲坐姿态,腿肌发达,手臂粗壮,双目炯炯有神,仿佛随时准备驱逐邪灵,守护家园。他口中衔蛇,两手一左一右同操此蛇,蛇的头部还长着耳朵,嘴巴张开,形象夸张。神荼胡须如针,头发上竖,气宇轩昂。郁垒砖中的郁垒则侧身

而立,身着甲裙,展现出一种威猛之感。郁垒张着嘴巴,左手伸开手掌,似要抚摸白虎,呈现一种掌控感,右手持剑彰显守护神的英武和威慑。身旁的白虎姿态独特,后爪倒立,表情温顺,更凸显郁垒的威严和对白虎的掌控。

从汉代岁末画门神,到后来挂门神,这一习俗经过三国、二晋、南北朝、至隋唐一直延续。门神的形象也逐渐丰富,除了神荼和郁垒外,还出现了秦叔宝、尉迟敬德等其他形象。这些门神共同守护着千家万户,成为人们心中的保护神。

公元964年除夕,后蜀皇帝孟昶在门神桃符板上题写了春联“新年纳余庆,嘉节号长春”,开启了写春联的习俗。春联以文字的形式表达了对新年的祝福,与挂门神的习俗相呼应,共同营造出春节的浓厚氛围。北宋王安石《元日》有诗:

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”此诗生动描绘了春节来临千家万户燃放鞭炮更换门神桃符的情景。从挂门神演化出写春联,进一步丰富了春节的文化内涵,也体现了传统文化在历史长河中的延续和发展。

春节从画门神、挂门神、贴门神,继而形成贴春联的习俗,不仅是对传统信仰的尊重,也是对美好生活的向往和追求。门神的形象威武勇猛,代表着正义、勇敢和力量,而春联则以吉祥的字词,对仗的句式,平仄的音调表达对新年的祈愿。这些习俗成为中华民族精神的重要组成部分,代代相传,历久弥新。

在即将到来的蛇年,我们期待神荼口中所衔之蛇能驱邪避害,给新的一年带来大吉大利,让明天越来越美好!

海边村庄

□丁惠忠

昔日老家的村庄
像一滴海水洒落
祖父辈挑着泥担垒起一条岸
却挡不住海风吹袭的咸湿味
百年潮汐,风雨兼程
由长江入海放缓脚步
瞧东海漫延而去
滩涂愈积愈庞大
我的村庄按在入海口
聆听江海的涛声

似一颗心脏搏动
传承着无数的子孙后代

有一天三百年的村庄迁移
小镇上竖立起一幢幢村庄
海边村留给低碳生态行业
新建马路一直延伸到东滩
指路牌温馨书写禁鸣喇叭
怕惊动鸟类飞临田野作客
成为人与自然的共同财富