

掌心的莲

□刘双燕

莲是我学音乐时的好友，毕业后大家就失去了消息，再次联络，是因一次同学聚会。

知道我要在聚会上独唱，像从前一样，莲精选自己最心爱的黑色礼服，配好项链、丝袜，托朋友从北京邮寄到我家楼下，微信同步发来拥抱，说自己不能前往。我一阵心酸，但不诧异莲缺席同学聚会。这就是莲。

“别哭，我一直忍住不给你发流泪的表情，怕我们都绷不住……”一别多年，再次交流，我们竟然以微信为媒介。我手心捏着纸巾，还她一个微笑。“你还好吗？”“还好……”。隔着屏幕，我们一起沉默、回首，一起泪流满面。

莲是班里月生活费最“殷实”的同学之一。她扎头发的皮筋特别多、特别漂亮，寝室里只要她梳头，大家就围过去欣赏。一段时间后，很多女生的发间都扎着莲的头饰。她的母亲心灵手巧，给她手工缝的刺绣棉服、绿色双排扣军大衣、深蓝色军棉服多得像宝藏。遇到

天冷，大家就挤到莲床前假装细看。她也不吝啬，只要有人看上，像发福利一样，一件件拿出来递给同学们。还与不还，她不记得。

有一年建军节，市里组织文艺汇演，我和莲都参加了演出。

演出前，莲穿着一套她母亲给她做的红色新裙子。见我赞不绝口，她不容分说拉着我就往后台跑。“先给你穿，这个圣诞红的颜色很适合你……”由于参演的人很多，我们跑到哪里都是人，后来莲拖着我躲到三楼观众席，迅速开始换衣服。

我刚穿上红色小衫，主持人就宣布我们的节目准备候场。莲拖着我往楼下狂奔，我甩开她的手，“莲，你的红色裙子呢？”“嘿嘿！不管了，我脱在观众席的椅子上了……你先去候场，我要去拿裙子”，她抓紧我的手，“不行，等演出完后去拿。”说完，我们就冲向舞台。

等我们演出结束回到原来的地方，怎么也看不到那件配

套的红裙子了。我们才从椅子上爬起来，悻悻回家。

那是一个母亲的心，为了她捧在掌心的宝贝女儿，针针线线，密密缝。

如果我不同意莲从自己身上脱下裙子，如果我们不到三楼，如果我当时就原路返回……莲告诉我，毕业后她当了三年文艺兵，退伍后在省电台做了一档黄金栏目主持人，因为心中总是燃烧着一团火，不甘平庸的她辞去了工作，拼命学习，苦战两年后考入北京电影学院，相继拍了一些影视作品。直到有一天，她突然厌倦了喧哗，退出了耗尽整个青春的演艺圈，开始潜心读佛经。

整个过程，她说得风轻云淡，但我知道，越是炽热倔强的人生，越是风卷云涌。莲不说的，我便不问。

塞涅卡说，我们何必为人生的片段而哭泣。既然人人都有定盘针，生命的使命便是回归自我。禅诗也说：我有明珠一颗，久被尘劳关锁，今朝尘尽光生，照破山河万朵。莲在寻初心打坐。愿我们都能在十指合掌间，释怀一份执念，见自己，见天地，见众生。

类的雕像铲了个净。心是踏实了，老物件却糟蹋了，成了毫无价值的破东西。剩下几样老物件不够三个儿子分的，我和妻子一样未取。

某一日，岳父递给我一个纸袋子，说里头是他最珍贵的东西。倒出来一看，全是证件和照片。老人家建国前参加革命，是海校（海军学院）第一批学员，新中国第一支舰队——广州舰上的炮手。发黄的纸、陈旧的本儿多是证书和奖状，照片上的英姿亮明了光荣一生。岳父不将这些旧物传于子女儿，传给我这个女婿。旧物不知归处，旧物的主人知道谁能保管好这些物品。岳父把他一生的“荣誉”交给我后像了却了一桩大心事，再也不问，倒是我同他说东西放在了保险箱内，让他放心。

旧物是否值得收藏保存一般都看价值，然而有的有价有的无价。无价总有价。岳父交我保管的这些旧物在张三李四眼里肯定不值一文，对岳父和家族来说可就不一样了，估不出价，给多少金多少银也不会易手。

浅析《殊途恩怨》的艺术特色

□何国胜

《殊途恩怨》是一部描写杜溪这个江南水乡的故事，历史背景是上世纪四十年代。小说虽然没有直接描写抗战和内战，但读者依然能清楚看到战争的残酷和百姓的疾苦。小说是通过楚福临三同窗之间的复杂恩怨，反映了当时的社会风貌与风土人情，折射了各阶层人的生活或生存状态。可见，《殊途恩怨》尽管笔墨在三同窗间的恩怨上，但实际上是揭示日寇必然走向失败，新中国必然在共产党领导下诞生。

小说是否赢得读者，布局是重要的环节，也是塑造人物形象的重要要素。在《殊途恩怨》中，作家倪辉祥巧妙地塑造三个性格人生观各异的同窗，描述他们之间的恩怨纠葛，描绘出一幅幅充盈着人间烟火的生活画面，艺术地再现出了他们在社会变化中的足印。可见，《殊途恩怨》是具有身临其境的艺术感染力的作品。而多线的交织的视角，在推进人物的走向和事态变化里，使得情节进入了跌宕起伏之中，一些看似不经意的闲笔，往往会暗置悬念，使读者在不知不觉中调动了阅读的兴趣。的确，《殊途恩怨》的笔调很平稳，娓娓道来的字里行间却暗藏了急流的汹涌澎湃。

《殊途恩怨》从引子开始就绘声绘色描述着杜溪镇的风貌和风土人情，尤其是杜溪四通八达的水路，能感受到涌集的南来北往的商贾和鳞次栉比的街市。在人群中有着做生意的，也有打工的，还有逃难的。三同窗之一的景梦喜，如今身居香港，三十年前他也是逃难来杜溪投靠做校长的楚福临。在改革开放的当下，杜溪镇正在招商投资，他了解这地方的发展前景不可小觑。小说的缓缓陈述，勾起了三十年前的一幕幕往事。景梦喜是好色者，大学期间就把大把的钞票花在青楼里，他与同学楚福临走得很近，其原因就是求助他救济吃饭的钱。大学毕业后，他的好色竟然用在父亲的四姨太太身上了。东窗事发后他只能逃离。这小说妙就妙在布局上，人物之间都存在或多或少的关系；无论是情感牵扯，还是利益牵连，这些人物彼此站在截然不同的立场上，他们就会发生一系列的冲突，甚至是爆炸性的冲突。因此，人物之间就会产生出复杂的和有趣的纠葛。如楚福临，大学期间有过浪漫的爱情，恋人突然蒸发了，接下来是包办婚姻；如果不是新婚妻子碧玉有性恐惧，楚福临也不可能与水娘郦丽兰产生相交点；即便他后来与当初的恋人重逢，也不可能实现他俩的婚姻。当然，楚福临和应娇燕能既快又顺利地重叙旧缘，还有一个重要的大事，就是应娇燕这里有着共产党军队急需的抗

生药。景梦喜的情感就更为折腾，这与他的滥情有关。如果他黏上骆桂香是因为她是水娘，那么他迷恋傅菊香毕竟是父亲的四姨太，有悖于伦理；更是惊异的，如果应娇燕没有拒绝他的示爱，人物之间的纠葛就更为复杂了。的确，景梦喜一旦有了好色之心是啥都不顾的。小碧荷是同窗马潜足的女人，马潜足安排他护送有身孕小碧荷去香港，他明知道小碧荷与马潜足的关系，最终在香港还是让小碧荷成了他的老婆。抓住了人物关系的错综复杂，无论是矛盾的冲突，还是利益的交织，在相互牵扯和相互作用中让平淡出现新奇，情节也变得扑朔迷离，从而有了引人入胜的艺术效果。

巧妙设计人物关系，固然加强了情节的生动性和趣味性。大凡高明的作家，总是从创造人物出发去设计人物关系的。在文坛耕耘半个世纪的倪辉祥深知人物塑造的重要性，懂得艺术展现人物必须符合真实的形象，所以有了大胆的人物创新。如郦丽兰这人物，以水娘出现，是在家接客的妓女。然而，当她真实身份逐渐亮相后，读者会油然敬佩。同样，舒正悦这个人物也创作出了新意。舒正悦的共产党人品格不仅展现在他具体工作中，同样也展现他面对感情生活的自律之中，坚守着地下党最为必须的职责。其实，就是死心塌地效忠国民党的马潜足，为了喜欢的女人也有过离开自己组织的想法，只是害怕组织的不择手段追杀而不得不委托景梦喜护送去香港。

可见，优秀的文学作品在对人物内心世界感情领域的隐蔽揭示得越充分、越细腻，它的艺术感染力就越强烈、越深刻、越易引发读者的共鸣。《殊途恩怨》就是这样的一部优秀的长篇小说。

礼赞金海“连心桥”

□张建良

2023年11月3日奉贤区金海街道侨联组织统战人士前往奉贤区文化新地标“言子书院”，开展感艺术之美、寻历史文脉“书·爱国之志”主题学习参观活动。

秋色秋景秋风起，侨心侨力聚洪流。言子书院忆古今，传承敬贤又思齐。仰望星辰大海兮，俯视大美金海慢。擘画共绘同心圆，维护侨益铸之魂。

最美的回忆

□朱春芳

我在车水马龙里抬头
穿过翻涌的云层
看见湛蓝的天空
还有蓬勃绽放的花
开了一整个夏天
不善言辞的我

想象着你从某个街口
或在某个咖啡馆出发
乘着秋风 踏着暗香
慢慢走进我的视线
那一刻
我的眼睛里闪烁着星光

叶子开始变黄
秋风吹过四季的悸动
我们的邂逅

在青溪老街的茶香里弥漫
青石板的幽然延伸
东海翁歌如坠石的狂草
火炉烧饼、海棠糕满是生活的烟尘
记忆里透着土香和岁月沧桑
散漫的生活节奏
未眠的海棠花
和树荫下注视我的你
成为此生最美的回忆