

签名

□金哲民

签名就是自己写自己的名字，我第一次会写的三个字，就是自己的名字，但那不算是签名。小孩子写自己的名字，只是涂鸦而已，顶多算是练字。签名的意义是表示同意和认可，是要承担义务或者责任的。签名相当于过去的按手印，手印按下，既成事实，不可抵赖。签名要比盖章重要，据说国外是没有盖章的，只有签名。因为章可以伪造，而且还辨不出真假，签名虽可模仿，但毕竟有差异，一验笔迹，真假自然水落石出。

生活中需要签名的地方还真不少，到银行取钱款要签名，到邮局取邮件要签名，出国旅游办签证要签名，去参加会议，在报到处也要签名。如果你是法人代表，那么签名就是家常便饭了，单位里所有的发票或合同都要你签名，因此签名也就成为经常性的工作。我当法人代表多年，对此深有体会，这样的签名会产生法律效力，所以来不得半点马虎，员工和财务拿来的每一张票据都要看清用途和资金额度，如果符合财经制度和纪律，才可签上你的大名，否则就要退回重做。因为你签的不是一个简单的姓名，而是签的是一个程序，签的是一份责任。随着时代的发展，对于签名的界定也宽泛了，各种各样的签名就多了起来，诸如艺术签名、数字签名等等。上海市人大常委会非常关心市代表，代表如逢生日，就会收到一张贺卡，卡上都有常委会正副主任的亲笔签名。我当市代表十年，就收到了十张贺卡。每每打开信封，读着“祝生日快乐”的话语，看着卡上主们笔迹不一的签名，心里充满了温暖。这样的签名里有关怀，有爱意。

有一次，区青少年活动中心办了个作文训练班，要我去给孩子们上课。班内约有一百多人，放在一个多功能厅里授课。大概是主持人把我介绍得太好的缘故，中间休息的时候，有两个女生跑到我面前，递上本子要我签名，出于对孩子的尊重，我就给他们签起名来。大家都知道，小孩子是最容易从众的，看见有人让我签名，于是所有人蜂拥而至，纷纷递上小本子要我签名，好像我是明星一样，那景象甚是热烈。为了不打击孩子们的积极性，我只能满足他们的要求，因为是给孩子签名，所以我还不能将名字写的龙飞凤舞，还是认认真真用正楷来写。百来个人一一签来，是我平生

签名最多的一次，尽管很累，但很有意义，因为我签出的是希望孩子们写好作文的激励。

有时候去参加高峰论坛和一些大型活动时，也需要签名。一到地点，引导员把你当作贵宾带到签到处，台上放着一本红色的签名簿，一支粗粗的水墨笔，有时候放的是一支毛笔，让你签名。这时候，就不能随便写个名字，而要讲究一点书法的艺术，签出你名字的风采，签出你写字的功底。当旁边的人夸你的字写得真漂亮时，心里就会有美滋滋的感觉。签个名也能获得幸福感，真是一件美事。时下流行一种签名墙，说是墙，其实是一幅大型的幕布，竖立在场地或大厅的醒目处，上面有活动的主题和背景画，空白之处用来让来宾签名。这样的签名签在什么位置是没有规定的，但你也不能随便乱签。你得注意自己的身份，要搞清楚今天的领导或主角是谁？如果你是主角，在墙布的中心位置写上自己的名字，那也无可非议。如果你是一般来宾，冒冒失失在中间签名，就有点狂妄自大了。你还得注意自己的字迹，写的字拿得出手，签在醒目处，还有点让人养眼的效果，字写得不怎么样，那就乖乖地在边角之处签完走人，否则会丢人现眼，影响审美。这时候的签名，签的是礼仪，签的是谦让。

现在的学校经常让家长签名，布置学生读课文，要家长签名，布置学生做练习，要家长签名，目的是让家长监督孩子完成老师所布置的学习任务。我曾经有一个学生没有完成家作，就模仿其父亲笔迹在练习纸上签了名，第二天到我这儿企图蒙混过关。毕竟是小孩子的字迹，还嫩着呢，我一眼看出签的是假名。于是找其谈话，让他懂得诚信的重要性，并告诉他，犯错不要紧，改了就是好孩子。从此他每次都能认真完成作业，学习的成绩也提高的很快。一次签名事件，改变了一个孩子，也算是一个成功的教育案例。

我写了书，出版了，常常要赠送给友人，送出之前在书的扉页上写上一句请求指正的话语，然后签上自己的名字。一来表示分享成果，二来表示留作纪念，三来希望听取改进的建议。这样的签名已远远超出了签名的本义。

小小签名，看似简单，着实不易。一点水中见太阳，从签名里可以看出人品来，可以读出内涵来。

人生如书法

□王青春

行为的组合下慢慢成形，就是你的品德和为人。无须比较其他，以楷书为样板和典范，比照正直和方正，自然成人。

篆书如做事。做人是通过做事来体现的，人做好了，事自然没有问题，换一句话说，在做事的细枝末节里，无不蕴含着做人的因子。

篆书庄严、精巧和严谨，书写时要郑重、细密与用心。笔画显粗细划一，运笔的力度、速度都很匀平，章法和布局排列整齐，疏朗有致，有纯净简约之美。说的是篆书，已然就是做事应有的态度和风范，凡事均秉承公正、公平和合理的原则，不分彼此、不分尊卑、不分高低，同等认真对待，以细节处的圆转达成规整纯净。

行书如思想。思想是自由奔放的，如同水，其美在于自由和奔放，也祸在自由和奔放。

行书的要义，正是告诉你在行云流水中如何掌控能力。从楷书的严肃、端正和限制中脱身出来，像风筝一样放飞，却又线在手中，在一定的空间时间享受自由的状态。用书法行话来说，就是“纵得出，擒得定，拓得开，留得住”，不流于放纵和疯癫，失了初心和原形，在活泼中稳定和平衡，有放有收。

如此的思想集实用性和艺术性于一体，能识别，有美感，耐

品味，现力度，可传承，动静皆相宜，拿得起，站得住。

隶书如生活。生活各有各的形貌和色彩，无须一致。所追求的无外是富足、快乐和美丽，这恰恰是隶书的表现。字形宽扁，横画长而竖画短，呈富态之相；撇、捺、点等又美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化；在庄重中又不乏轻灵和精巧，像昂扬的蚕头和俏皮的燕尾，正所谓“蚕头燕尾”之效，时而一波三折。

没有谁的生活没有经历过波澜起伏，只要放松心态，大胆面对，始终积极向上，美好而又富丽的画面必将成真。

草书如愉悦。最无约束和限制的，当属心情，喜怒哀乐，随时随地，任性放达，草书最能代表。温婉矜持，结构简省，笔画连绵，张放有度；疯狂豪放者，则活泼飞舞，奔腾放纵，驰骋不羁，一泻千里。郁结之怀也好，纵横之志也罢；激越之情也好，怒发之火也罢，尽可随兴而至，只求快意。

笔走龙蛇处，水自激荡时，愉悦自生，一切皆可放下，皆可舍弃，皆可无视。由繁入简，只取愉悦，这是心情的妙处，也是草书的高妙。

书法诸体是不是巧妙智慧地对应着我们人生的姿态？不要贪求，别走邪路，像书法一样生活，人生岂不快哉！

秋日的真谛

□九峰实验学校 六(5)班 江佑琪

日的凄凉与惆怅，洗去了生活的斑斑，带来的是崭新的生活，是不一样的日子。

有人抱怨秋日的凄惨，有人厌恶秋日的落叶，可又有谁想过，人的生与死本来就是一种循环，谁打破它，就是打破了生存的规律。落叶亦是如此，它选择在美丽的秋天飘零，而正是在它飘零的瞬间，也是那丰收季节的开端……是苦带走了甜，也是甜甜刷去了苦，秋日的惆怅，未免不是秋天的另一种诗意。

带着稻香，柿子红了，石榴笑了，菊花开了……指尖留下一丝余温，是秋阳的拥抱。秋日，是所有生命的蜕变，万物生灵会脱下陈旧的衣裳，寻找秋日的美好旅途还未止步，我发现了，秋日的真谛。

还用得着你到水井提水呢？她说井水比自来水热乎，洗菜不伤手。那也用不着老人家动手，她说水井离家不远，跑跑活动筋骨，就像井水从槽口里流出，经常是新鲜的。我接过妈妈手里的提水桶，而且找来一根扁担，添加了一只提水桶，体验40多年前挑水的过程。

水井，还是那口水井。我踏上那块长条青石板，鞠躬式地弯下腰，把提水桶摇摆两下，井水咕噜一声钻进提桶，挑在肩上扁担弯成了弓形，但我脚步很踏实。

春夏秋冬，老家的水井在大树的掩映下，随着暑去寒来的季节变换，溢出变换季节的甘泉，守候着几代人，永不枯竭，随时等待来者的需求，实乃母亲的胸怀，价值绝对是肯定的。老家的水井，仍在老家的村边，年复一年，不畏风霜雪雨，执着地坚持奉献，似乎出现在我的身边，离我并不遥远。因为我心中装着母亲的慈爱，珍贵，亲近。那份甘甜，那份奉献，四通八达入世间。

古人的智慧，蕴藏在他们所创造的物与事当中，书法就是其中之一。书法的功用，不只是文字的表现形式，不只是书写和记录，也不只是艺术和修身养性的方式，还可以警示着我们拥有的人生姿态。

我儿子七岁开始学书法，每次，我陪着儿子，从万祥乘车到惠南镇黄圣斋老师住处学练毛笔字。儿子从一点一横、一撇一捺、描红、临摹等开始学起，枯燥、重复的周复一周、月复一月、年复一年的学着练着，从毛笔字四级考至七级，参加了中国少年儿童书法比赛、中国青少年书法比赛、王羲之书法大赛、扬州八怪书法大赛、世界网络书法大赛等十余次书法大赛，均获得一等奖或金奖。儿子所取得的成绩，陪伴着父母的辛劳与欣慰，也体验了八年学练书法的人生苦乐。

楷书如做人。《辞海》中说，楷书“形体方正，笔画正直，可作楷模。”楷书之所以规矩整齐，是因为一笔一画的正和直。丝毫的懈怠、点滴的私心、细微的利诱，一旦丧失了正和直，方正的形体也就不复存在，楷模也就无从谈起。

人的一笔一画，就是一言一行。一句话说出来、一个举动亮出来，就是在书写人这个字。看似简单的“人”字，在无数话语和

天气渐凉了，阳光似乎也和平常不一样了，而我知道，秋天到了。

校园里种了很多桂花树，树叶翠色欲滴，树枝细长，上面缀满了一串串玲珑娇小的花朵。绿叶的清新味，再配上桂花独有的淡雅香，让人们感到心旷神怡。还有我叫不出名来的小花，五颜六色，点缀着这幅温馨的秋日画卷。

不同于校园的香气扑鼻，公园仿佛也不一样了。深秋的秋雨之后，天气更加凉爽，阳光更温柔地洒在草坪上，到处生机勃勃。秋风吹过，枫树上火红的枫叶不急不慢地从树枝上优雅地飞舞下来，稳稳地落在地面上。公园里的人们自然懂得去欣赏这些落叶的艺术与美好，这些枫

漾的反应，笑看挑水人挑着弯成弓形的扁担疾步如飞。那时我个头小，挑着两桶水形同三人并排前行。若是碰上石块或土坎，两旁的兄弟根本不听使唤，七上八下，水桶里似乎大鱼在跳跃，溅出水花，即使冬天也会累的满头大汗。有的住户嫌水井距离太远，便在附近低洼处挖一口井，结果挖不到汨汨而流的泉水。只好到村旁水井里去挑，累了只好在途中歇息一会儿。

挑水是累的，当水倒入陶制的水缸里，心里就轻松多了。喝一口刚刚挑来的井水，清甜爽口，沁人心脾，一切都回归自然。井水夏凉冬热。酷暑季节，路过这里，或推车挑担，或长途跋涉，都会把水井当成驿站，歇息下来，合掌捧上一捧清泉滋润心窝，坐在樟树根上思忖凉里带甜的井水，有的甚至灌上一壶捞个外快。村

□王树才

子里用这里的井水洗凉粉子（露荔）做凉粉，只要用毛巾盖上，放在阴凉处，几个小时就会冻结成一块整体，放点白糖或红糖，吃下去那才是真正的“透心凉”。当人们戴着帽子和耳套还觉得冷的时候，水井里却冒着热气，没有丝毫的凉意。

这次去老家，水井依然守候在村旁，冒着炊烟般的热气。水井周围已经是水泥铺就，古老的樟树虽然不见踪影，几棵充满生机的新樟树已经头戴桂冠，坚守在水井周围。莫非村子里的道路改弦易辙，鲜见有人用水桶挑水，偶尔有人用提桶到水井提水，只有我妈妈还坚持住。古老的水井价值似乎不是那么潮起潮涌。妈妈已经80多的年纪了，我问过她，这个水井是哪个年代建造的，她说记不起来，就像经常爬楼梯，哪记得算楼梯个数。我问妈妈怎么

水井，守在老家村旁

虽然没有直达老家的动车，回去一趟上千公里的路程，但动摇不了我要回家看看的愿望。因为母亲健在，弟妹还在那里生活。每次回家，看望母亲大人，与左邻右舍打过招呼之后，我会不由自主地走向村旁，看看那滋润哺育了不知几代人的水井。

水井，四方形，三面由高到低，归口于挑水落脚的第四面平台。平台，由长条青石板铺就。整个水井从水底到表面，全是石块垒筑而成，没有混凝土成分，就连东边的转角上一个水槽，亦是人工把石块凿成月牙儿形状，合成一体，恰到好处。也许是久违的缘故，偶然发现水井里的石块长满了青苔，几棵竹鸡草从石缝里钻了出来，映照在水井里，跳舞般地晃动，格外分明。

我在老家生活的时候，堵住泥土、装饰水井的石块露出青苔