

◆热播

《红军不怕远征难》，而今重走长征路



献礼红军长征胜利80周年大型系列纪录片《红军不怕远征难》，近日登陆北京卫视黄金强档首播。该片由北京市委宣传部策划，北京电视台《档案》栏目摄制。著名演员、主持人石凉老师以“讲述人”身份，化身长征途中多个历史角色，如通讯员、炊事员、红军连长、普通百姓，为观众带来真实体验，带观众走近那群怀揣革命理想与青春热血的年轻人。

80年前，参加长征的中央红军平均年龄不到25岁，他们是最年轻的革命理想捍卫者和最青春的红色政权建设者。80年后，石凉老师带着一批与他们年龄相仿的年轻人，沿着他们当年走过的路，开始了另一次长征。据悉，

《红军不怕远征难》导演组的平均年龄不到30岁，前后历经14个自治区，祭扫了100多处红军烈士纪念碑和无名烈士墓，采访了200多位长征亲历者、见证人和红军后代。

历经一年的拍摄，涉水过溪、攀石上山、3500米的海拔，让主创们承受氧气稀薄、体力透支、寒冷和雪盲的巨大考验。片中化身各种角色的石凉老师可谓吃尽苦头。石凉老师笑言“和剧组的年轻人相比，我算是高龄了。纪录片是以‘青春’为切入点，充满了青春的理想、朝气、无畏和质朴。以重走的方式，与80年前的革命先辈展开青春的对话，更加贴近当代年轻人的心理角度，对当下的年轻人更具有启迪意义。”王者

◆关注

《骡子和金子》致敬长征精神

由李云亮执导，富大龙、黄曼等实力派演员领衔主演的战争传奇剧《骡子和金子》，10月23日将登陆江苏卫视。该剧讲述了草根农民田骡子意外获得大量黄金后不为所动，一路追随红军并归还黄金的故事，以宏大制作再现长征史诗画面。江苏卫视及主创团队希望值此红军长征胜利80周年之际，用该剧向伟大的长征精神致敬。

“影帝”富大龙一人分饰两角

作为纪念长征胜利80周年重点推荐剧目，《骡子和金子》的演员阵容也堪称庞大。除了黄曼、王妍之等青年演员之外，“影帝”富大龙将一人分饰两角，亦正亦邪演技令人期待。

剧中，富大龙饰演田骡子，在湘江之战中意外获得大量黄金，为了将黄金还给东家首长，他毅然决然重走长征路，一路上经历了无数磨难和奇遇，最终完成了“一个人长征”的壮举。

由于该剧以田骡子的人物命运为主线，因此富大龙的戏份之多可见一斑。不过，浏览演职人员名单，你会发现，除了田骡子，剧中另一个重要角色——云中飞（黑伢子）也是由富大龙饰演的。黑伢子是骡子的亲弟弟，兄弟俩感情原本非常好。然而，因为童年时的一次意外，黑伢子对田骡子怀恨在心，重逢之后更是想方设法想要夺取黄金，最终沦落到被秃鹫啃食的命运。

田骡子和黑伢子，一个为了理想和信念，排除万难重走长征路；一个被内心的欲望所蒙蔽，走向罪恶的深渊。两个角色，一正一邪，这对富大龙的演技提出了极高的要求。

“富大龙是一个非常出色的演员，各种最佳男主角奖多到数不清。不过，《骡子和金子》可以说是他演艺生涯的又一个高峰，我们工作人员都说同时饰演这两个角色，非得被逼得精

神分裂不可！但是，富大龙做到了，大家真的可以期待一下！”导演李云亮点赞道。不过对于分饰两角这一挑战，富大龙倒是觉得：“应该是演员的基本技能，作为演员就是要能够演不同的角色，只不过同一部剧中切换太快了，很多演员还要配合把同一场戏演两遍。”

小人物的大看点

据悉，电视剧《骡子和金子》是根据罗宏的同名小说改编而成。此前，该小说在网络上已经拥有了众多忠实粉丝，这无疑又为电视剧的开播积攒了不少人气。

小说作者罗宏同样也是电视剧的编剧，在他看来，《骡子和金子》除了展现红军长征给各族人民带来的精神上的洗礼，致敬伟大的长征精神之外，还具有非常重大的现实意义。“小说之所以如此受欢迎，是因为它讲的是一个关于诚信和承诺的故事。现如今，诚信缺失已经成为了较为严重的社会问题，我们弘扬社会主义核心价值观，道德诚信就是其中的重要内容。从这个角度来说，《骡子和金子》非常值得一看，更值得大家自省和思考。此外，《骡子和金子》是一部非常特别的长征题材电视剧，他的线索是小人物，他的视角是第三方，他的所见所闻更具有客观性，也更具有代入感。另外剧中还涉及情感戏、兄弟反目等等故事，都是老百姓喜欢的故事元素。”

精雕画面细琢镜头

由于《骡子和金子》是一部真实历史背景下的公路片，因此对色调、场景氛围、人物状态等都提出了很高的要求。导演李云亮透露，为了达到战争传奇剧的效果，摄制团队大量采用了长短镜头交替的拍摄方法。

“在设计长镜头时，充分体现空间、景别和信息量，使画面饱满富有激情；在设计短镜头



时，又会非常注重景致和人物的交错运动，注意主观观点和客观观点的相互作用，让镜头和画面最大限度地动起来。”李云亮说道。

与众多战争传奇剧用宏大的战争场面表现史诗不同，《骡子和金子》是以田骡子这个“小人物”为切入点，以他的命运反映大历史的恢宏。“所以，我们的表现手法是绘画性和纪实性相结合，以浪漫、流畅为主基调。”李云亮表示，浪漫主要是指在语言和结构上融入浪漫风格，比如在时空的处理上、光调的运用上、镜头的组接上体现浪漫精神。而流畅，则主要指节奏，无论是情节推进、人物心理，还是台词的处理和镜头的转换，节奏都要快。“只有这样，才能达到一种戏剧化的处理效果，使所有画面都呈现出丰富、鲜活的状态。”李云亮说道。

此外，为了表现长征这一宏大的历史题材，《骡子和金子》在音乐特效上也下足了功夫。剧中，绝大多数的插曲都选用了大交响乐，以此来烘托出荡气回肠的情感，增加剧情的气势。“这部电视剧的画面感，与电影比起来将毫不逊色。”总导演李云亮显得信心满满。

王者

◆舞台



「归来的星光」音乐会即将在沪举行

10月26日晚，上海音乐学院贺绿汀音乐厅将举办“归来的星光”——三大归国女高音音乐会。

这次音乐会由三位归国女高音何俊秋、赵非和

张柳春主演，表达了游子思乡的主题。晚会在情感的表达上，不仅让观众享受到原汁原味的西方歌剧艺术盛宴，更可以让上海市民感受到一种浓烈的思乡之情。这三位年龄、气质和海外求学经历都非常相似的女高音，将以她们饱满的爱国之心、精湛的演唱技艺，抒发海外赤子思恋祖国、生生不息繁衍之地的深情。

毕业于沈阳音乐学院，后在美国马里兰大学深造的美籍华人何俊秋，将演唱西洋歌剧咏叹调和中国特色歌曲《黄河怨》与《我爱你中国》。何俊秋的歌声明亮通透，情感丰富细腻。她先后获得过国内五个声乐大赛的金奖，每次决赛夺冠的歌曲都是演唱充满爱与激情的《我爱你中国》。

旅日华侨赵非是日本东京武藏野音乐大学的声乐学士和硕士，擅长演唱西洋歌剧和日本艺术歌曲。这次她不仅会演唱普契尼歌剧《托斯卡》中的《为艺术为爱情》以及德沃夏克《水仙女》中的《月亮颂》，还会献上两首著名的中国名曲《我住长江头》和《那就是我》。赵非通过对故乡的“小河”、“炊烟”、“渔火”、“明月”的绵绵思恋，对母亲的倾诉情怀，把一个远方游子的拳拳之心，表现得淋漓尽致。

另外一位旅日女高音张柳春是日本爱知艺术大学的声乐硕士。这次她除了演唱两首体现威尔第戏剧女高音特色的歌剧咏叹调之外，还将演绎古曲《阳关三叠》。张柳春的表演富于激情，抒情处如泣如诉，激越处慷慨激昂，给人以悲壮昂扬之感。

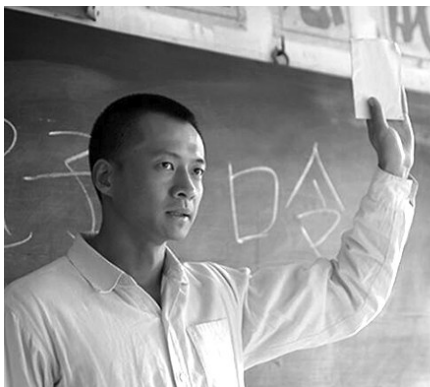
与三位女高音同台的优乐艺术团，也将给观众奉上一些优秀的曲目，如男生小合唱《阿拉木汗》、女生小合唱《洪湖岸边是我家》和女生三重唱《月圆的时候》等。

上海优乐艺术团以传播高雅艺术、弘扬中外名曲为宗旨。艺术团团长和艺术总监是国家一级演员、原上海歌舞团著名主持人何爱秋。她组织和带领了一批高水准的职业和非职业歌者，在上海一些社区举办中外电影经典歌曲音乐会，赢得了广大观众的喜爱。 华正义



◆星闻

唐曾：忠于内心，每个当下都是“光荣日”



反映中国当代农村教育及农村教师生活的现实主义题材电视剧《我们光荣的日子》，已于近日在天津台开播。该剧改编自作家刘醒龙长篇小说《天行者》，由唐曾、柯蓝领衔主演，讲述了以唐曾饰演的余学军为首的民办教师们的艰苦生活以及对于教育的执着坚守。唐曾饰演的余学军是一位来到界河村做老师的退伍军人，收获了学生喜爱的同时也和柯蓝饰演的明爱芬老师发展出一段动人的爱情。此次出演这部剧，唐曾坦言是剧本打动了他，每个当下都是这种“光荣的日子”。

唐曾此次在《我们光荣的日子》中饰演了一位从军队退伍的民办教师，其实唐曾并不是刻意只演硬汉形象，只是刚好剧本打动了他，让他

他与角色产生了共鸣。从饰演《知青》里的赵天亮开始，唐曾逐渐被人们所熟知。他用精湛的演技向观众们展示了属于知青的大时代。而在《拥抱星星的月亮》中，唐曾饰演了“经济适用男”许冲，待在女主身边默默付出，真情实感的流露让观众们为他心疼。很难想象一位年轻的演员有着如此深厚的演技。唐曾是用事实向观众们证明了他的实力。挑战忠于内心，演戏也是尽心尽力。

距唐曾的上一部剧《拥抱星星的月亮》播出之后，粉丝早已迫不及待想看到唐曾的新剧，好在《我们光荣的日子》终于开播了，粉丝们可以在新剧里跟着唐曾一起感受当代中国乡村知识分子的令人喟叹的生活与命运。 王者