

舞动精彩的幸福人生

——记青浦区白鹤镇鹤之韵舞蹈队

她们是一群热爱舞蹈的文艺爱好者,她们以舞会友,有着共同的爱好和追求。她们中不仅有舍弃自身时间,一心扑在排练演出上的,更有忍受病痛坚持参赛的……自2011年青浦区白鹤镇鹤之韵舞蹈队成立以来,30余名队员以满腔热情投身舞蹈表演,辛勤排练各类精彩纷呈的节目,不仅成为镇内文艺三下乡等舞台上的演员,并且在上海市民文化节各类比赛中崭露头角,鹤之韵舞蹈队已成为全镇文艺战线上一条绚丽的风景线。

□通讯员 戴国华 记者 忻才康

舞蹈成为姐妹共同爱好

王桃英是鹤之韵舞蹈队队长,不仅舞蹈跳得好,而且为人热情,常常第一个到达排练现场,为大家提前做好音响、道具、茶水等准备工作。身为队长,她任劳任怨,一心扑在排练演出上,带领姐妹们全身心地排练各类新节目,是大家心中的主心骨。“桃英真的很热心,常常第

一个到。”队员何建珍说,“她什么都想得很周到,我们大家都很信任她,在一起都很开心。”

“我们队里有的会跳点,有的不会跳,大家在一起很融洽,像亲姐妹一样,我也尽自己的努力把队员带好。”作为一名私营企业的会计,王桃英为了白天不耽误大家的排练和演出,常常将自己的会计工作带回家中在晚上完成,牺牲了自己大量

的业余时间。但王桃英告诉记者,舞蹈已经成为姐妹们生活中必不可少的一部分,是促使大家相互帮助、亲如一家的一根纽带,自己忙碌但充实,一切都值得。

舞动精彩赢得人生乐趣

张金凤是舞蹈队中的年长者,她对于舞蹈的热情不亚于任何人。2014年“幸福年华,舞动精彩”上海市社区舞蹈及时装表演大赛比赛前,张金凤感到身体不适,经医生检

查确诊为坐骨神经突出,医生建议不要剧烈运动。但为了团队利益,张金凤还是参加了赛前每次排练,并和姐妹们顺利夺得大赛二等奖。“自从参加了舞蹈队后,跳跳舞觉得蛮轻松、蛮活跃。”队员张金凤笑着说,“前段时间自己扭伤,听见什么时候要排练马上就来,一跳舞身上痛啊什么的都忘记了,总的一句话太喜欢跳舞了,还想多跳几年。”

无独有偶,作为舞蹈队中舞龄

较短的杨凤娟,如今已是舞蹈队中的主干力量。平日里,杨凤娟经营着一家五金店,虽然很忙碌,但她从来没有落下过任何一次排练和演出。用杨凤娟的话说,就是越来越喜欢上舞蹈,舞蹈不仅使她感到自己年轻有活力,而且还锻炼了身体,最重要的是能和志同道合的姐妹们在一起,感到很开心、很有归属感。“本来我舞蹈不是很在行的,参加了舞蹈队后这些姐妹们都很好的,一直教我,现在越跳越好,越跳越开心,每次总归准时到,家里再忙的事情都要克服掉到舞蹈队来。”杨凤娟激动地说。

舞动精彩生活,激发生命活力。和王桃英、张金凤、杨凤娟一样热衷于舞蹈表演的这些队员们,她们虽然平凡并且不专业,却有着不输专业人的执着,她们在舞蹈中找到了快乐,在舞蹈中相互温暖,在舞蹈中展现了各自精彩的人生。在上海市民文化节期间,鹤之韵舞蹈队更是荣获了百支“市民优秀舞蹈团”等荣誉称号,真正展示出了平凡市民的文化风采。

浦东大团镇涌现一批“草根作家”

□通讯员 唐根华

本报讯 近年来,在浦东大团镇上活跃着一批“草根作家”,一本又一本的新书犹如雨后春笋般不断破土而出。

居住在大团镇老街上的作家蔡振兴,他写了350多万字的文学作品,分别被全国各地报刊、杂志刊登;他自筹资金,编辑出版了《蔡振兴论文集》、《蔡振兴科普作品选》、《蔡振兴动物作品选》、《蔡振兴文艺作品选》。李德华已经出版了《木草园》、《歌情缘》、《中华赞》、《江南春》、《中华笑》、《中华强》、《中华情》、《中国梦》共8本书。陈志强每年采写上百篇新闻稿件;他还自费编辑出版了《爬格子的劳碌》、《跨越——因您更精彩》二本新闻作品选。今年陈志强的散文作品集《桃花盛开的地方》正在编辑之中。还有像大团卫生院的王正平,他出版了约有60多万字的《滴水集》,分上、下两册。大团老街上的姚建国擅长采写“地名掌故”、“民俗民风”、“趣闻轶事”、“历史人物”等文史类、纪实类的作品,去年编辑出版了《穿越千年大团——走进古镇记忆深处》的文史报告文学集。家住大团镇运河新村的汪庆龙,先后出版了《独立斜阳数过鸿》和《独立寒秋又一春》,去年又出版了新著《旧事杂忆》一书。



崇明新海镇表彰“书香家庭”

日前,崇明县新海镇举行“中华优秀传统文化进社区”宣传教育活动启动仪式,社区居民宋安仁、秦建华等8个家庭被评选为镇级“书香家庭”。

通讯员 茅俭 摄/文

短讯

喜迎新春 书写春联



日前,上海市书法家协会的戚天音(见图)、尹熙、朱君辉等老师和青年书法爱好者相聚在金山区漕泾小学一起书写春联,共创作50余副春联。这是由金山区漕泾镇团委与漕泾小学联合举办的“喜迎新春,共写春联”活动。

通讯员 徐鑫 高超 摄/文

将中国两大艺术门类书法与陶瓷工艺完美融合

“陶瓷墨林”:传统文化的创新与传承



□通讯员 闵慧翀 摄/文

本报讯 书法是中华民族特有的文字书写艺术,千百年来古代名家墨迹主要是依靠刻帖技术加以保存和传承,如西安的碑林,就是这种保存方法。而在上海一种比刻帖更为理想的书法载体“陶瓷墨林”,经过沪上收藏家丁福仁与景德镇中国高级工艺师邱细乐深耕20载终于实现。

临摹烧制百幅名作

“陶瓷墨林”,是由260块长150cm、宽40cm、厚0.5cm的长方形“墨宝瓷板”构成,这些“墨宝瓷板”上共临摹烧制了从西晋至清末84

位书法大家的165幅传世名作,若是全部铺展于地面,将有两个篮球场大小。现整套“陶瓷墨林”收藏于福仁陶瓷艺术馆内。

“陶瓷墨林”的独到之处在于将中国的两大艺术门类书法与陶瓷工艺的完美融合,既有艺术欣赏价值又有文物收藏价值。“墨宝瓷板”的制作工艺十分繁复,通常一个月只能完成一块作品。首先要在洁白如玉的瓷板上,按名家墨迹纸卷,涂刷一层类似原迹古代的纸,绢色的陶瓷颜料为底色,然后在底色上用手工将原迹上历代收藏的鉴赏印章仿制出来。有的甚至连原作上的水渍、残痕破损蛀洞也加以手工仿制,达

到与原迹逼真的程度。仿真完后,经多次窑炉高温烧制而成,烧制出来的“陶瓷墨林”,配上红木架镶嵌悬挂于墙壁之上,犹如一幅真迹墨宝呈现在人们眼前。

丁福仁说,与邱细乐大师的相识源于朋友的介绍,第一次看到“墨宝瓷板”时,感觉犹如纸绢书画贴于瓷板之上,十分逼真。之后丁福仁便萌生了用瓷板将历代书法名作制作成套的想法。由他投资,邱大师创作,把分散在世界各地的墨宝集中临摹仿制,通过陶瓷这一载体将中国古代五千年文化、五千年历史记录与传承下去。

西有碑林东有瓷林

在丁福仁的陶瓷艺术馆内,一块块巧夺天工的“墨宝瓷板”悬挂在中心四壁,远远看去有纸的质感、笔的动感、水渍尘痕,宛如嵌在木框里的宣纸。作品《闲居赋》是元代书法家赵孟頫的佳作,其字结构精严妥帖,运以姿媚点画,呈现刚健婀娜韵味,整卷绝无纤毫失当之处,现珍藏于台北故宫博物院。颜真卿的《自书告身帖》,为其晚年之作,其字有大者小,有正有侧,字距时紧时松,这些特点在瓷板上同样被展现的淋漓尽致,帖后蔡襄、米友仁、董其昌等题跋临摹的分毫不差,《自书告身帖》的真迹现存于日本中村不折书道博物馆。在这里,许多流失海外、

或深藏一处寻常难得一见的精品佳作都能一现真容。而在艺术中心一侧的墙面上挂满了全国众多知名书法家、艺术家对“陶瓷墨林”的题词,其中一幅“西有碑林、东有瓷林”彰显“陶瓷墨林”的价值与气魄。

与碑帖相比,“墨宝瓷板”有着自己独特的优势,在笔意方面,它所表现出来的书法线条是软性线条,有别于碑帖线条的刻板、硬性,更符合原迹的笔意;在显现方面,“墨宝瓷板”比碑帖更具艺术魅力,更能体现原迹的原汁原味;从保存效果而言,碑帖原石会因存放时间过长,产生自然风化现象,而拓下来的碑帖又为纸制品,不易做到防霉、防蛀,“墨宝瓷板”则是经过多次高温烧制而成,不仅不会变色、脱落,更加不会霉烂、虫蛀。

致力家乡文化事业

近日,福仁陶瓷艺术馆在嘉定开馆,这其中不仅有“陶瓷墨林”的展出,还有丁福仁收藏的数千件陶瓷艺术精品,步入展厅仿佛进入了当代中国陶瓷博物馆。丁福仁介绍,由于场地原因馆内目前只展出了130幅墨林作品。同时增设陶瓷作坊,以供参观者现场制陶。作为一个土生土长的嘉定徐行人,丁福仁一直致力于家乡的文化事业并作出贡献。上世纪90年代在上海市教委的批准下,在全市中小学开设推广了陶艺课程。2009年,丁福仁特地向自己的母校嘉定二中捐赠了“中国古代百名历史人物陶瓷塑像”。2013年,丁福仁荣获“沪浙十大收藏人物”称号。

崇明堡镇举办迎春象棋比赛

经过三天角逐,由崇明县堡镇文广站、正大社区联合举办的堡镇“迎春象棋比赛”,日前落下帷幕,评出了一、二、三等奖。

本次活动在社区志愿者的大力配合下,立足社区、广泛参与,共吸引了24名象棋爱好者参加。本次比赛分四个小组进行循环赛。在整个比赛过程中,选手们沉着冷静,认真对待每一步棋的走势。通过象棋这项群众性的体育活动,表达了主办方关爱邻里、关爱老年人业余生活,用邻里守望编织社区爱心网的初衷,拉开了正大社区创建健康社区的序幕,让更多的社区老年人体会到了愉快温馨的氛围。

通讯员 龚怡

浦东高桥镇开展“打非蓝盾十号”行动

近日,浦东高桥镇组织开展打击非法行医的“蓝盾十号”行动。行动中对17家非法行医窝点进行清查,取缔了3家医疗执业活动的无证行医者,没收了药品2箱、器械56件,并将处以罚款。

通讯员 彭加华