

有感《焦裕禄》

□许一新

连日来,我几乎每晚都坐在电视机前,收看央视一套黄金档播出的30集电视连续剧《焦裕禄》。随着剧情跌宕起伏的层层推进,不少鲜为人知的焦裕禄的人生画卷全方位展现在人们的面前,焦裕禄外孙余音饱含深情献唱的“娘”的主旋律久久回荡在人们的耳旁。

“焦裕禄”精神产生于上世纪六十年代。1964年5月14日,焦裕禄被肝癌夺走了生命,年仅42岁。临终前,他对组织的唯一要求,就是去世后“把我运回兰考,埋在沙堆上。活着我没有治好沙丘,死了也要看着你们把沙丘治好”。由此,一个县委书记的好榜样,便深深地记刻在了全国亿万人们的心上。1990年,峨嵋电影制片厂拍摄电影《焦裕禄》,此片尽管在当时引起巨大反响,但人们也大都只知道焦裕禄在兰考的那一段经历。事过境迁,由浙江永乐影视制作公司与上海电影集团联合打造的这部30集电视剧《焦裕禄》,最大的贡献在于还原了一个更完整、更真实、更鲜活的焦裕禄,不拘一格地为观众提供一个新的视角来了解焦裕禄平凡却伟大的一生,让“焦裕禄精神”在新时期绽放新的光芒。该剧集播出后的收视率节节攀升,网民一片热评称颂,专家学者高度评价,一部英模剧能得到如此广泛的认可和共鸣,是近年来所不多见的。

以英模人物为主角创作的影视剧能得到大众的认可实属不易。我所看到的,要么是概念化的去塑造似乎不食人间烟火的高、大、全;要么纯粹是呈现英模的感人事例;要么为了迎合市场,片面追求贴近大众,将英模无端矮化。而《焦裕禄》剧集似乎突破了原有这些传统或迎合的思维表达方式,始终把人物放在矛盾冲突中间去刻画、塑造、挖掘其人格精神的内涵,强化其的真实、立体和丰满。

剧集从焦裕禄苦难奋斗的青少年时代开始讲述,土改、清匪、反霸、抵抗日军、工业战线上的拼搏,无不表现出他从小就是个有反抗个性和独立思考的人,从而为焦裕禄人格精神的升华找到了一个逻辑依据和动力来源。兰考是焦裕禄生命的华彩乐章,他在奔波、劳碌、纠结、焦灼、奋斗中度过每一天。“天上一颗星,地下一个灯。一颗星代表一个人,做好事的人星光闪亮,做坏事的人星光黯淡”;“我是人民的儿子”,“吃别人嚼过的馍,没有味道”……他的许多台词和即兴讲话,无不让人从内心生发出一种崇敬之感。焦裕禄不仅是一个一心为民操劳的好干部,也是一个多才多艺的好男人,懂得情感的好丈夫、好儿子、好父亲。他不仅能拉得一手好二胡;会为学技术与苏联女专家柳芭跳交谊舞;考哈工大时他会因考分不及格而据理力争;与妻子徐俊雅相知相爱会在夜色朦胧的树林中对唱“小二黑结婚”;为女儿辞去邮递员工作改去食品厂挑酱油,让孩子从小懂得劳动磨炼的价值;当得知母亲来洛阳探亲多日,因自己忙于工作错过相会时,疯狂奔跑跪倒在母亲回乡路上的车轨上泪流满面……无不让人从内心生发出一种动容之感。焦裕禄人性中那超乎一般普通人的坚韧、坦荡、大善,集聚了一个真正共产党人所共同具有的为政、干事、做人的共性,又有其有血有肉的鲜明个性,因而赢得了人们真正的赞颂、长久的怀念。

在当下社会多元、多样、多变的转型时期,剧集的主创人员历时四年制作拍摄出如此融思想性、艺术性和观赏性为一体的优秀作品奉献给观众,无疑是一种社会责任的担当。这对于我们的人民、我们党的各级干部、我们的国家来说,都有着非常强烈的现实观照意义。在50年前的焦裕禄以及很多党员干部身上,人们看到了他们以实际行动甚至生命,心存抱负、渴望作为、勤勤恳恳、任劳任怨的精神。这种精神集中体现了共产党人的核心价值与与民族、国家命运共同担当的责任,以至于后人在重温他们的事迹,不论是工作还是生活,都会体会到他们高尚、优秀得如此自然而不容置疑。我想,剧集《焦裕禄》为何能得到如此广泛的共鸣,大概缘由来自于现在的人们是在呼唤这种“高尚”和“优秀”的回归吧!

走过这里(外二篇)

□赵春华

一不小心,我邂逅了一个百万富翁

“钓得鱼吗?”
背后响起了问话。
回头,一个穿着黄色T恤的壮实的青年。
我问:“你是哪里来的?”
他答:“河南。”
“来几年啦?”
“九年!”

断了,又续,交谈中知道:他如今是一个小老板了,每年收入一二百万!

断了,又续,交谈中知道:他在温州打过工,“温州容不得外地人,上海欢迎我们发展。”

我说:上海嘛,海纳百川啊!
他帮我收拾渔具,我打道回府了。他送我上车,还要了我的手机号码。

他告诉我,他姓付,在曹安路经营一家企业。

钓鱼的时候,一不小心,邂逅了一个打工发家的百万富翁。

今年8月1日

今年8月1日,是公元2012年的8月1日。
南昌起义的枪声,穿越了85个春秋。

今年8月1日前夕,一位老兵,50多年前入伍的老兵,在走过了七十多回春花秋月后,遽然离世。

攀爬过许多艰苦的岁月,打通过许多苦难的隧道,天山的雪,丽江的雾,红都的雨,纷纷扬扬,纷纷扬扬,洒满了铁道兵刻划岩石的钢钎……

7月31日,建军节前一天,他走了。

他从没有想过停止自己的脚步,因为他还想去打通生命中的一个隧道,包括写诗,写议论文,虽然,他的力量不再强大,他显得有点力不从心,但他从来不言放弃,从来没有放弃一个共产党员生活的信仰。

童年的脚步

□许士杰

的一草一木。时间催人老,岁月不留情。童年的脚步已离我远去,儿时的玩伴转眼间都成了爷爷、奶奶。童年的路,童年的脚步,是冷凝了的记忆,始终深深地印在我的脑海里。

童年的脚步是稚嫩的,带着一份蹒跚,带着一丝渴求——渴求学会走路,迈开双脚向前走;渴求学会跑步,甩开膀子朝前奔;渴求学会进步,成熟稳重往前冲。也许是心中的希冀支撑着,让我带着这份渴求,小心翼翼的走到了今天。尽管现实的我,少了几分童年的敦厚,多了几分世故和圆滑,脚步也显得有些苍老,但心中的这份渴求始终没有放弃过。我坚信用童年的勇敢和成人的坚强,继续往前走,走一步是一个脚印,走两步是一对脚印,一直走下去就会串成长长的幸福,走出自己

精彩的人生!

回望童年的脚步,连线至今的生命轨迹,我真的十分感谢童年。感谢童年,让我耳聪目明的去看去听世间万物,感谢童年,给了我千千万万个无邪的快乐;感谢童年,给了我人生一个如梦如幻、似水似露的清纯靓丽的开端;感谢童年,给我的人生添上一笔美妙的印记!童年的脚步,是我一生的最爱,珍藏在心间,每每回味,便泛泛起层层清丽温馨的涟漪,似奔涌的泉,如陈年的酒,若清香的茶。

尽管世界很大很大,时光飞逝很快很快,但在我心灵的一角始终珍藏着童年的路,童年的脚步。

童年的路,童年的脚步是一道永驻心田的风景。

乡村女(六首)

□王海

年青人
七八,
理短发,
跟爸跟妈种庄稼。
下种收割样样干,
天冷天热都不怕;
两手掌,
绽茧花。

大闺女
养了鸡,
养了鸭,
鸡鸭成群笑容挂。
网上销售夜夜忙,
鼠标点出致富花;
二十八,
不嫁嫁。

保洁姑
一叶舟,
出村口,
船上村姑几多秀。
长竿一舞心潮起,
脏物杂草一网收;
水清清,
歌悠悠。

女“村官”
夜夜梦,
当“村官”,

几经考场圆了愿。
政策系在心坎上,
办事与男不一般;
桌面上,
无名烟。

农妇
上有老,
下有小,
顾老顾小没烦躁。
春忙秋忙忙田头,
收获一家歌和笑;

三餐菜,
一手炒。

铁牛妹
隆隆隆,
把“牛”驾,
朝犁星光晚犁霞。
抢时耕种日夜忙,
机上有饭也有茶;
无空闲,
去约他。

【边走边悟·444】

何患无辞

某官员在桂林遇一老外。老外问:“我发现你们中国人很喜欢旅游。”官员说:“不,我们不是旅游,是开会。”不料,官员到了杭州,又与那老外重逢。老外问:“来开会的吧?”“不,是培训。”官员答。后来在富士山下,官员再次碰到老外。两次猜错,老外不敢肯定官员这次有何贵干,就出了道“二选题”。“这次是来开会还是培训?”官员答:“都不是,这次是来考察的。”无巧不成书,到了芭堤雅,该官员又碰到那老外。老外:“这次是……”他不敢往下问了。“哦,这次是来采风的。”官员从容应答。

老外真佩服国人的海量词汇。在他看来是同样的一个活动(旅游),中国怎么可用那么多词汇来表达。其实,还有更多的词汇可以把“公费旅游”掩盖掉,如“调研”、“取经”、“互(回)访”、“出差”、“休假”、“疗养”、“洽谈合作项目”、“看望工作人员”、“陪同客人考察”等。真可谓“欲遮耳目,何患无辞”?

想当初,仓颉为国人造了大量汉字。词汇量多,原本可更确切地表达事物的细微差别,但也为一些“捣糨糊”、善“忽悠”的人或推卸责任,或混淆视听,提供了更大的回旋

和混淆的空间。早知今日,想必仓颉是要后悔造这么多字的。

政府部门怎样使用“三公”经费,一直是国人重点关注的问题之一。因为“三公”经费是纳税人的钱,纳税人有权过问其去向。“三公”中,除公务用车、公务接待外,公务考察无疑占很大部分。曾几何时,公务考察演变成了公费旅游且屡禁不止,原因何在?

一曰“上行下效”。既然部级领导可以出国,局级为啥不可以?既然局级可以外出,处级为啥不行?以此类推。大不了级别低点的跑得近一些、次数少一点、标准低一点;或者,国外去不了,在国内转悠转悠也行,反正不管是用本单位的钱,还是由对方单位买单,用的都是公家的费用和公家的时间,何乐而不为?

二曰“摆平”心理。都是一个班子里的人,如果老是集中在一二个人出去总不太像

话。于是“你方唱罢我登场”,虽有个先后,但也算“阳光普照”,皆大欢喜。事实上,所谓公务考察,除有些确是在办事外,更多的是给一部分人享用的“另类福利”。

文明发达国家对纳税人的钱是管得很紧的,别说用于官员个人,就是用于公众事业,也要经议会反复审议方能动用。香港某位领导,就因超标准花了一点接待费用,结果招致港人诟病,最后公开检讨。照理,由纳税人上缴利税构成的“公款”应为国人所有,而如今似乎演变成有权者享用的“专属领地”。难怪有桥段戏言:“大秘不及小秘,大款不如公款”。似乎公款是用不完的,不用白不用。

