

“菊园有戏”迎来新春第一课

嘉定菊园“新春 10 道文化美食”新鲜出炉

□通讯员 马慧怡

2012 年 1 月 1 日“元旦”佳节，恰逢传统“腊八节”。在这充满喜庆的“双节”日子里，嘉定菊园新区“新春 10 道文化美食”新鲜出炉：“沪剧专场”、“文艺巡演”、“硬笔书法书写幸福”、“春联送福”、“舞动中国年”、“社区滑稽戏”、“戏剧专场”、“福利院里乐元宵”、“百姓影院贺大年”、“记录幸福?百姓摄影大赛”等一系列丰盛的文化美食将一一送至百姓家门口。元旦早上 8 点多，近 200 名自发前来“品尝”第一道文化美食的市民陆续赶往菊园文化中心，喜迎“菊园有戏”新春第一课。

“看大戏”、“猜灯谜”，新春第一课有年味儿

活动现场，由菊园新区文化广播电视站、菊园新区民间组织服务中心、菊园新区图书馆、上海东方宣教服务中心、上海勤怡沪剧团联合烹制的“新

春第一课”内容丰富。“看大戏”让在座戏迷过足沪剧瘾；“猜灯谜”让市民在传统灯谜活动中重温中华节庆文化的魅力；“新春互动”鼓励市民登上舞台，和专业演员一起切磋技艺，同唱新春欢乐之曲。来自嘉邦社区的 80 岁老人金品英是早上第一个到场的老戏迷，每逢“菊园有戏”市民艺术课堂“文化菜单”一出炉，热心的邻里徐金娥阿婆都会提前告诉金品英，她就会早早地步行而来。家住嘉保社区的金志明、徐洁荷老夫妻今年 66 岁，他俩最喜欢的就是传统戏，不仅每场必到，而且都会赶早乘坐公交“嘉店线”前来赏戏，金老伯介绍说：“今天是新年第一天，到菊园听听戏，心里真舒心。”

“妙笔生花”、“春联送福”，精心备好“幸福课”

“菊园有戏”关注的不仅仅是广大百姓戏迷，我们还需要把关爱的目光投向更多需要帮助的家庭，使他们在

这个中国年里感受到“菊园一家亲”传递的温暖和幸福。为了精心备好这堂“幸福课”，“菊园有戏”活动组于一个月前便发起了“妙笔生花·书写幸福”菊园新区首届百姓硬笔书法大笔武初赛。短短半个月就征集了 200 多幅以“幸福”为主题的硬笔书法作品，表达了从 8 岁儿童到 86 岁老者不同的幸福心声。将于一周后举办的现场硬笔书法总决赛正在紧锣密鼓的筹备当中，届时众多积极参与初赛的优秀选手将到现场展现硬笔书法才华，书写幸福生活。此外，在菊园文化中心大厅张贴的“新春 10 道文化美食”菜单上，“过一个温暖年·春联送福”系列活动将于元月 13 日至 15 日向农民工家庭、空巢老人家庭，以及残障人士家庭“春联送福”，表达对他们的关爱之情。愿这几堂“幸福课”能为这些家庭的中国人增添温暖。

“串街走巷”、“舞动精彩”，记录百

立民村老年农民“舞龙”迎龙年

□通讯员 周曙明 摄/文

近期，闵行区浦江镇立民村的十余名平均年龄达 73 岁的老年农民，正抓紧时间练习舞龙，除准备在村“迎接龙年”春节联欢会上作表演外，到兄弟村交流演出迎新年。

立民村地处浦江镇的东北角，东与现浦东新区周浦镇相邻。早在上世纪 40 年代，当地的文艺活动积极分子就开展舞龙活动，在“圣僧庙”民俗活动出会与新中国成立庆典等活动中表演，一直是当地农民文艺活动的一支

姓“幸福年”

了解百姓需求，精心备好“新春 10 道文化美食”，吸引了众多百姓主动前来共享文化盛宴，这是“菊园有戏”活动组所追求的文化信念。即使放弃自己节假日的出行安排，选择在这个“文化年”当一名为百姓烹制文化美食的“大厨”，颇有意义。基层文化工作者们多年来的这份文化热情感染了不少优秀的百姓团队。今年，“百姓摄影沙龙”、“百姓舞动精彩沙龙”的积极分子主动提出要融入“菊园有戏”新春文化行动，用他们擅长的方式记录百姓的“幸福年”。这个提议也点燃了“菊园有戏”活动组的策划灵感，何不在这喜庆的中国年，向广大市民发起“家门口的幸福年”菊园新区百姓摄影大赛，将“新春 10 道文化美食”烹制得更丰富多元，通过广大百姓的自主参与用镜头一一记录“家门口的幸福年”。

“菊园有戏”迎来了新春第一课，广大百姓在共享“新春 10 道文化美食”的同时，“菊园有戏”将继续用脑用心，为烹制下一道符合百姓口味的文化盛宴快乐前行。

特色队伍。2009 年，他们在村委会和党支部领导的支持下，老年村民们捐出了竹子、绸布和金纸等原材料，自己动手制作了一条“水龙”，每天早晨集中在村老龄会广场练习舞龙套路，化 5000 元买了一条“金龙”用于正式演出。为了提高技艺，他们到“中国龙舞之乡”浦东新区三林镇取经，多次请著名的国际舞龙大师陆大杰来立民村指导，使这支“草根”舞龙队技艺大有长进。他们每年在迎新春、重阳节、镇社区文化节等节庆时表演，受到广大社区居民的热烈欢迎。

堡镇少年之家举办艺术教育成果展

1 月 2 日下午，堡镇少年之家主办的“艺海徜徉”艺术教育成果展在正大中学大礼堂举行，少年之家全体学生和家长观看了展出。

本次成果展由外景展示和内场演出两部分组成。外景展示向大家展出了学生们在书法、美术、摄影、科技等方面的成果，家长们饶有兴趣地围着展版，对孩子们所取得的成绩感到高兴。内场演出共 11 个节目，有乐器演奏、舞蹈、话剧、时装秀等，学生们专注的演出得到了全体家长由衷的肯定和赞许的掌声。

通讯员 潘成英

唐镇积极预防“双节”欠薪事件发生

浦东新区唐镇在元旦、春节来临之际，按照“预防在先、早发现、早处理、早化解”的工作要求，结合辖区内的特点，主动进行分析和研判，加强排查工作，做好 2012 年元旦春节前保障农民工工资支付工作。

唐镇劳保所在这次排查工作中，共排查出 21 家有欠薪等不稳定因素的单位，其中配合新区劳动监察大队对 3 家重点单位实施了监察。此外，镇劳保所还开展了建筑企业劳务用工行为专项检查，共检查 12 家建筑企业，及时掌握建筑单位名称、项目名称、工资支付等情况。

去年 12 月 20 日上午，虹一村工会主席倪国才等上门向村域内 43 家企业发放了《关于切实做好春节期间职工工资欠薪》通知。通知要求各企业在 2012 年元旦、春节前保障农民工工资支付，确保工资基本无拖欠，企业负责人一旦发现异常苗子必须在第一时间向村委领导汇报。

通讯员 辜小虹 顾建峰 徐笑微 汪正刚

百花文丛奉贤卷 5 集出版

新年将临，春意萌动。值此王海主编的第四套文艺丛书——百花文丛奉贤卷 5 集出版之际，12 月 25 日，在奉贤区会议中心隆重举行“繁荣贤文化——王海主编文艺丛书迎春发布会”。奉贤区有关部门领导、沪上文艺界及新闻媒体、区内文化艺术界人士等百余人出席了发布会。小读者代表向王海爷爷献鲜花。



著名农民诗人、中国作家协会会员王海，拼搏于文学事业五十多年。2001 年 3 月，受时任奉贤县文化局局长任向阳之邀，从乡村走进城市，创建了王海诗歌艺术普及中心，全面地负责起全区的诗歌艺术的普及工作。2002 年，他便酝酿选编文艺丛书的计划，决定每二年编选一套，奉贤籍的业余作者，意在培养和扶持文学新人，有系统地推出一批文学作品，繁荣和发展区内的文学艺术，丰富群众文化生活，壮大文学队伍。2004 年 9 月，由他主编的第一套文艺丛书——“中国沿海作家书系” 奉贤卷 5 集，由光明日报出版社出版。紧接着他主编的第二套文艺丛书——“中国学人丛书” 奉贤卷 5 集、第三套文艺丛书——“新时期作家文丛”（10 集）奉贤卷 5 集分别由中国文史出版社、大众文艺出版社出版。今年，王海在百忙中主编了第四套文艺丛书——“百花文丛”（10 集）奉贤卷 5 集，日前由中国文联出版社出版。

奉贤区政协副主席程云华、奉贤区委宣传部副部长、文化广播电视管理局党委书记、局长金拥军在会上讲话。王海致答谢辞。

通讯员 金铨

浦兴东荷小区喜迎新年



一群社区居委干部、楼组长身穿节日盛装，在迎新年联欢会上，在社区大爱文化激励下，首次登台自编自演、自娱自乐，倾情投入，快快乐乐迎接 2012 年到来。去年 12 月 31 日下午，居委干部在书记朱品华带领下登台开场朗诵了自编的《2012 年新年好！》，把会场气氛调动起来，居委干部和楼组长载歌载舞表演，把整台联欢会推向了高潮。大家张开双臂，拥抱一个崭新的 2012 年。

通讯员 秦有喜 摄/文

民生论坛

做现代教师，就不能墨守成规，固步自封，而应该不断创新，推陈出新。如果一个教师观念陈旧，方法老化，那么，他们课堂教学或其他教育活动就不生动，自然，学生也就不喜欢这样的老师，教育教学的质量就不会高到哪儿去。

做创新教师，首先要养成良好素养。教师要永远处在学习的状态里，把学习当作一种生活。新时期，新知识不断涌现，书本知识不断更新。学生的求知欲不断增强，知识面不断加宽。如此，教师单凭原来在校学到的知识，是远远不够用了。故应努力拓宽知识面，尽力掌握和驾驭新知识，教师要努力学习，博览群书。

台湾作家痖弦认为：书房在人生中占有极重要的地位，一个坐拥书城的人是最坚强的人，书房的生活就是知识、文化的生活，是最后的阵地，也是供自己调养生息的最好所在。

永远不要等有了大块的时间才去阅读，要见缝插针，想读就读；永远不要坐进书房才阅读，任何地方都可以阅读；不要有用才阅读，急功近利，立竿见影是妄想；永远不要恨其晚，读比永远不读强。教师不读书，很快就会面临黔驴

技穷的窘境，应付都来不及，还谈什么创新呢？有个故事很具意味：老猫带着小猫去森林散步，半路上遇到一头狼，在这危急时刻，老猫急中生智，发出三声惊天动地的虎啸声。狼以为遇到了虎，吓得掉头就跑。危险过后，老猫看着惊魂未定的小猫，语重心长地说：“孩子，掌握一门外语是多么重要啊！”从这个故事里，我们读出了知识丰富的力量，也读出了思维创新的力量。

创新教师应该具有深刻的、系统的教育思想和教育本事。教师的主阵地课堂，教师要要通过创新方式方法，创新手段措施来吸引学生，提高学生学习兴趣。教师要经常练两种本领，一是练好口才，要把最美的语言讲述给学生，而最美的语言应是娓娓动听的，情真意切的。二是练好眼神，要把最美的眼神传递给学生，而最美的眼神应是在严肃中显露爱意，在安静中透着温

和。教师要勇当教学改革的先锋，在教学中要能让学生进入独立思考的学习状态，把课堂还给学生，把学习的权利还给学生。教学的起点，不再是教师的一言堂，而是学生的问题，要用问题来导学。要做到这样，不仅是对教师掌握学科知识体系的考验，也是对教师是否熟悉学情的挑战。只有在学生身心彻底放松的状态下，只有在学生不断被鼓励的情况下，学生智慧的原创性、独创性才能真正获得释放的机会。目前在课堂教学中，仅仅增加使用投影仪、多媒体，只能让学生成为扩大的题库，信息量是大了，倘若教学观念依旧，反而是增加了学生的负担，却压缩了思维的空间，并不可取。

创新的教师要尊重学生，不依仗人们对教师的信任，不依靠教师天然具有的权威优势，也不简单地靠技术的武装，而应该老老实实地研

究教学中的问题，改变陈旧的课堂教学模式，努力养成与学生交流和对话的习惯，鼓励学生质疑，这也许是我们走出教育困境的最好方法。

做创新教师，就要善于反思，经常反思，一个人有两只眼睛，要常留一只眼睛看自己。日本近代有两位一流剑客，宫本和柳生，他们是师徒俩。柳生学艺时问宫本：“师傅，根据我的资历要练多久才能成为一流剑客？”宫本回答说：“最少要十年。”柳生又问：“如果我加倍苦练呢？”宫本说：“那就要二十年。”柳生再问：“如果我夜以继日地练，需多少时间呢？”宫本说：“那你根本不可能成为剑客。”柳生听了宫本的回答，非常吃惊地问：“这是为什么呢？”宫本说：“要当一流的剑客就必须永远留一只眼睛注视自己，不断地反省自己。现在，你的两只眼睛都盯着‘剑客’这块招牌，哪里还有眼睛注视自己呢？”柳生听了顿悟，于是照师傅之话去练，终成一流剑客。剑道如此，教育亦然。作为教师，如果你双眼死盯着学生的考试分数，不去反思自己的教学方法，改进自己的教学手段，你怎么能成为一个创新的教师，怎么提高教学的质量呢？

勤学反思做创新教师

上海市特级校长、特级教师 金哲民